

Giulia Piscitelli

Naples, Italy, 1965
Lives and works in Naples

Solo Exhibitions

- 2015** *Wide Rule*, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles CA
- 2013** *Intermedium*, Museo MADRE, Naples
Sim Sala Bim, Galleria Fonti, Naples
- 2012** Kayne Griffin Corcoran, Santa Monica CA
- 2011** *Contested Zones*, CUBITT Gallery, London
Rischi minori, curated by S. Chiodi, Fondazione Giuliani, Rome
- 2010** *Beige*, Fondazione Morra Greco, Naples
- 2009** *Protocollo*, Galleria Fonti, Naples
- 2008** *Ballhaus*, curated by Salvatore Lacagnina, RISO Museo d'Arte Contemporanea, Palermo
- 2006** *Selected video works 1989-2002*, Galleria Fonti, Naples

Group Exhibitions

- 2015** *Sleepless – The bed in history and contemporary art*, 21er Haus, Wien
- 2014** *Non potendomi arrampicare presi per le colline*, Galleria Civica di Valdagno (VI)
Italy in SongEun, SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul
- 2013** *La Materia di un Sogno, Collezione Paolo Brodbeck*, Fondazione Brodbeck, Catania
Sette Opere per La Misericordia, curated by Mario Codognato, Museo Pio Monte della Misericordia Napoli
- 2012** *Sõida tasa üle silla (Ride gently over the bridge)*, Galerii Noorus, Tartu, Estonia
Radici, curated by Eugenio Viola, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso, (TE), Italy
- 2011** 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale
Italian Video Today: Social and Individual Identity, curated by Ludovico Pratesi and Shara Wasserman, Crane Arts LLC, Philadelphia
- 2010** *Trailer park*, curated by Jorg Heiser, Teatro Margherita, Bari, Italy
Sehnsucht, a video and film screening, curated by E. Oretto, Uqbar, Berlin
Mediamorfosi 2.0 Contributi alle lingue dell'arterità, curated by G. Perretta, SUDLAB, Portici (Na), Italy
Video Report Italia 2008.09, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Italy
Strange Comfort (Afforded by the profession) curated by Adam Szymczyk e Salvatore Lacagnina, Kunsthalle, Basel
Linguaggi e sperimentazioni, curated by Giorgio Verzotti, Museo MART di Trento e Rovereto, Italy
- 2009** *Barock*, curated by E. Cicelyn e M. Codognato, Museo MADRE, Naples
Historias, cuentos y amnesias, curated by F. Boenzi e S. Blas, La Casa Encendida, Madrid
Palinsesti-Strutture precarie, curated by Denis Viva, San Vito al Tagliamento (Ud), Italy
The Italian Sight, TEA (Tenerife Espacio de las Artes), curated by Laura Barreca, Tenerife
Aqua, Festival Internazionale Time in Jazz, curated by Laura Barreca, Berchidda (OT)
Lago Film Fest, curated by Saul Marcadent in collaboration with Careof DOCVA, Lago di Revine (Treviso), Italy
Eppur si muove (And yet it moves), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba (CN)/Palazzo Ducale, Genova, curated by Inti Guerrero, Julia Klaring, Pieter nel Vermoortel
Emergency Room, PAN Palazzo delle Arti, Naples
IV Biennale Arte Amore e Anarchia, Napoli
- 2008** *Fate presto*, curated by Bonnet, Fonseca, Lacagnina, Riera, Viola, Complesso Monumentale di Santa Sofia, Salerno, Italy
Italie Italien Italy Wlochy curated by Del Vecchio, Rabottini, Scipioni, Viliani, ARCOS Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, Italy

- When things cast no shadow-5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, curated by Adam Szymczyk e Elena Filipovic, Berlin
- dai tempo al tempo*, curated by J.del Pesco, F. Parry, P. Uran, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarente d'Alba (CN)
- Camera con vista*, curated by A. Rispoli and E. Viola, PAN, Palazzo delle Arti, Naples, Villa Italia Belgrade, Centro Culturale Studentesco, Zagreb
- Were, there, severe,(Thin line)*, curated by G. Del Vecchio, Galleria Alessandro De March, Milan
- 50 Lune di Saturno*, curated by Daniel Birnbaum, T2 Torino triennale, Turin
- Video Report Italia 2006.07*, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- 2007** *Vesuvius*, curated by Gigiotto Del Vecchio e Stefania Palumbo, Moderna Museet Stockholm
- 2004** *Incursione Vesuviana*, curated by Gigiotto Del Vecchio, 50esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia in Campania, Mostra D'Oltremare, Naples
- 2001** *Risoluzione light di Laboratorio*, Casina Pompeiana, Naples
- Rassegna video internazionale* curated by R. Morra, Studio Morra, Naples
- Laboratorio*, curated by Ismaele Monte di Dio, Naples
- 1997** *Pour Artaud*, curated by G. Perretta, Galleria Bianca Pilat, Milan
- Laboratorio Politico di fine secolo*, curated by G. Perretta, Teatro degli Artisti, Rome
- 1996** *Pour Bataille, Dossografia del dilettantismo*, curated by G. Perretta, Galleria de' Serpenti, Teatro Politecnico, Rome
- Laboratorio Politico di fine secolo* curated by G. Perretta, Per Mari e Monti, Macerata
- 1995** *Corto Circuito*, Festival Europeo della Comunicazione audiovisiva breve, Naples
- One Fax Show*, Galleria Volante
- 1993** *Quattro giorni a Palermo*, Studio Aperto Multimediale, Naples
- 1990** *Sei artisti dell'Istituto Napoletano di Cultura*, Galleria Avida Dollars, Milan
- 1989** *Walk don't Walk*, Antiquariat e buchlandlung an der musikhochschule, Koln
- We*, Galleri Sommering, Koln
- 1988** *Documenta banana*, Ultimate Akademie, Koln

Bibliography

- 2015** *Sleepless – The bed in history and contemporary art*, 21er Haus, Wien
- 2013** *Intermedium*, Museo MADRE, Naples, ELECTA
Sette Opere per la Misericordia, curated by Mario Codognato, Pio Monte della Misericordia Napoli. Edizione arte'm
- 2012** *Radici*, curated by Eugenio Viola, Fondazione Malvina Menegaz, Casalbasso, (TE), Italy, Maretti Editore
- 2011** ILLUMInazioni, 54. Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia, Marsilio Editori
Giulia Piscitelli, Modern Painters, November 2011
Giulia Piscitelli: Contested Zones, text by Kathy Noble, Art Monthly, October 2011
Italia in Opera, curated by Bartolomeo Pietromarchi, edizione Bollati Boringhieri Editore, Torino
"Interviste illuminate". *Giulia Piscitelli*, text by Gino Pisapia, ArsKey July, 2011
Premio Maretti, curated by Eugenio Viola, Museo Pecci, Prato, Italy
Rischi Minori, text by Stefano Chiodi, Salvatore Lacagnina, Fondazione Giuliani, Rome
- 2010** SPECIAL PROJECT by Giulia Piscitelli, *Trasformazione Libera*, NERO Magazine, No 22 Winter
Videoreport Italia 2008.09, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Italy
Languages and Experimentations, curated and text by Verzotti, Hans-Ulrich Obrist, Museo MART, Silvana Editoriale, Milano
Inseguire le ombre, text by Stefano Chiodi, Flash Art n°280 February Edizione Italiana
Between Me and You, text by Pàdraig Timoney, Frieze, April 2010
- 2009** *Barock*, curated by E. Cicelyn e M. Codognato, Museo MADRE, Naples, Electa
Contro Biennale, text by Stefano Chiodi, Specchio n. 583, June 2009
The spirit in any condition does not burn, Premio Furla Giovani Artisti Italiani VII edition, Edizioni Charta, Milan
Filippo Romeo, *Artforum* September 2009
Stella Cervasio, *La Repubblica*, 13/05/2009
Pasquale Esposito, *Il Mattino*, 22/05/2009
Giorgio Salzano, *Roma*, 03/06/2009
Videoreport Italia 2006.07, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- 2008** *Arte, non icone pubblicitarie*, text by Stefano Chiodi, Specchio n. 577, December 2008
50 lune di saturno, T2 Torino Triennale, ed Skira
Camera con vista, PAN, Palazzo delle Arti, Napoli, ed. Electa Napoli
Dai tempo al tempo, curated by Joseph Del Pesco, Fiona Parry, Pelin Uran, Fondazione Sandretto re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italy
When things cast no shadow, 5th Berlin Biennial for Contemporary, text by Stephanie Von Spreter, Jrp/Ringier Zurich
Italia italie italien italy wlochy, Arcos, Museo d'arte Contemporanea Sannio, ed Electa
Fate presto, text by Giuseppe Fonseca, Centro Studi di Arte Contemporanea, Salerno, Italy
- 2007** Beatrice Salvatore, *tema celeste*, March/April 2007
- 2006** Stella Cervasio, *La Repubblica*, 3/12/ 2006
- 2004** Mario Franco, *La Repubblica*, 8/8/2004
Sensi contemporanei in Campania, Utopia Station revisited-50esima esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, Mario Adda Editore
- 2000** Filippo Romeo, *Pompeiorama* n°3/8, 2000 Electa Napoli
- 1997** *Laboratorio politico di fine secolo 2*, Teatro degli artisti, Roma, ed. Dell'ortica Bologna
Pour Artaud, Galleria Bianca Pilat, Milano, ed. Dell'ortica Bologna
- 1996** *Laboratorio politico di fine secolo*, ed. Per mari e monti, Macerata
Pour Bataille, dossografia del dilettantismo, Galleria de' serpenti, Teatro Politecnico, Roma, ed Collant
Azzione, Gallerie Kolon, Koln