

## **Manfred Pernice**

Hildesheim, Germany 1963  
Lives and works in Berlin

### **Education**

- 1994** Master Student, Hochschule der Künste, Berlin  
**1993** M.F.A, Hochschule der Künste, Berlin, Sculpture  
**1987** M.F.A, Hochschule für Bildende Künste/Metallbau, Braunschweig, Graphics/Fine Arts

### **Solo Exhibitions**

- 2016** Manfred Pernice, Lulu, Mexico City, Mexico  
**2015** Teile & Peile, Galerie Neu, Berlin, Germany  
**2014** dosen,cassetten,Zeugs, Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Hors Le Murs, FIAC, Jardin Des Tuileries, Paris, France  
Bbreiland, Regen Projects, Los Angeles, CA  
expo, Brandenburgischer Kunstverein, Posdam, Germany  
**2013** Manfred Pernice: FIAT (LUX), Institut d'art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France  
Ideacasa, art3, Valence, France  
Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst, Haus der Kunst, Munich, Germany  
«anexos»LOCAL, The Modern Institute Osborne Street, Glasgow, UK  
Kassetten, Cassettes, Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen, Belgium  
**2012** blubber(t), Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Pezzi, Anton Kern Gallery, New York  
Peilsache 'Villa', Karnia, Konrad Fischer Galerie, Berlin  
**2011** liquidation 2.2, MD72, Berlin  
DéjàVu, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee  
n.b.k. Berlin  
Parkstücke, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven  
S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent  
**2010** (R)egal of creativity, Galerie nächst St. Stefan, Vienna  
baldt1, Modern Art Oxford  
sculpturama, Secession, Wien  
Liquidation-tischwelten2, CEAAC Strasbourg  
OPA Guadalajara, Mexico  
**2009** *mauer stücke*, Galleria Fonti, Naples  
Regen Projects, Los Angeles  
**2008** *Pelikan*, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerp After the Butcher, Berlin (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)  
*Que-Sah*, Neues Museum, Nürnberg  
*Neue Arbeiten*, Galerie Neu, Berlin  
*Diary*, Anton Kern, New York  
*1. Allgemeine Werkstatt Ausstellung*, Schinkel Pavillon, Berlin  
**2007** *Haldensleben...*, Museum Ludwig, Cologne  
*Zweite Hand*, Mai 36 Galerie, Zurich  
**2006** *COSTA CLASSICA*, Modern Institute, Glasgow  
*Rückriem/Böll-Peilung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren  
*exscape*, Regen Projects, Los Angeles  
*bancomat*, house of art, Budweis  
**2005** *interieur*, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
*park & ride*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid  
**2004** *hässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin  
*bugnato*, Galleria Fonti, Naples

- Commerzbank, Anton Kern Gallery, New York  
*Small works 1994–2004*, Storefront for Art and Architecture, New York  
*U5*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna
- 2003** *Treuetaler*, Stella Lohaus, Antwerp  
*Die Erfindung der Vergangenheit*, Pinakothek der Moderne, Munich  
*Verkr.2*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*Banane*, Galleria Massimo Minini, Brescia (with Sean Snyder)
- 2002** *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich  
*Casino*, Mai 36, Zürich  
*Rommel*, Regen Projects, Los Angeles  
*Restepfanne*, Galerie Neu, Berlin
- 2001** *Liegende, Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover  
*Sieg*, Anton Kern Gallery, New York  
*Gartenfest*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
- 2000** *Herbst 2000*, Produzentengalerie Hamburg  
*Der Wanderer*, Stella Lohaus, Antwerp  
*expo.*, Witte de With, Rotterdam  
*1a-Dosenfeld '00*, Portikus, Frankfurt am Main  
*Dosen*, Kunsthalle Zurich  
*Werkraum 2*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1999** *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee  
*Klagenfurt u.A.*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna
- 1998** Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf  
*E-Welten (maritim)*, Kunstverein Bremerhaven  
*spaceart*, A+J, London  
*bad bath*, Anton Kern Gallery, New York  
*Pilmut*, Stella Lohaus Galerie, Antwerp  
*Mélancolie hermétique*, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville Paris  
*Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria*, statement Art'98, Galerie Neu, Basel  
*Platz*, Galerie NEU, Berlin
- 1997** *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*D. & A-Punkt*, Galerie nearby St. Stephan, Vienna
- 1996** *Stralau 1*, Kunsthalle Moabit, Berlin  
*Stralau 1*, Galerie Klemens Gasser, Cologne
- 1995** *Zeichnungen & Modelle*, Galerie Neu, Berlin

## Group Exhibitions

- 2016** *L'image volée*, curated by Thomas Demand, Fondazione Prada, Milan, Italy
- 2015** *Wo ist hier? #2: Raum und Gegenwart*, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen, Germany  
*Zehn Räume, drei Loggien und ein Saal*, Sprengel Museum Hannover, Germany  
*The Corner Show*, Extra City, Antwerp, Belgium  
*European Ghosts – the representation of art from Africa in the twentieth century*, Mu.ZEE, Oostende  
*Drawings from the Ringier Collection Chapter I*, Villa Flora Winterthur, Sammlung Hahnloser, Winterthur  
*Proximities and Desires*, curated by Nikola Dietrich abc contemporary, Station Berlin, Germany  
*Love Story - Works from Erling Kagge's Collection*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway  
*DIE MARMORY SHOW II*, Deborah Schamoni Gallery, Munich, Germany  
*A Modest Proposal for Radical Bourgeoisie*, De Hallen, Haarlem, Netherlands  
*Geometries On And Off The Grid: Art From 1950 To The Present*, The Warehouse, Dallas, TX  
*KölnSkulptur #7*, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
- 2014** *The Vincent Award*, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, Netherlands  
*Galerie Neu à La Douane*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France  
*Forty and Forty...* Marc Camille Chaimowicz with Klara Lidén and Manfred Pernice, Galerie Neu, Berlin  
*Panoramic Ave.* Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany  
*Revelry*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*Vor Ort*, Kunstprojekt Sennestadt, Bielefeld, Germany  
*Galerie Neu at Gladstone Gallery*, New York, NY  
*Work*, Mitchell-Innes & Nash, New York, NY
- 2013** *Looking at Process*, de la Cruz Collection, Miami, FL

- A Whole Range of Furtively Titillating Stereotypes (curated by Koenraad Dedobbeleer), Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, Belgium  
 The Fragmented Body: Dust Below the Carpet, LiMAC, Madrid, Spain  
 Contemporary German Art: Selections from the permanent collection, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MO  
 Maps & Orientation part 2, Heldart, Berlin, Germany  
 KölnSkulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
- 2012** More Light, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
 Les Prairies, Les Ateliers Biennale d'Art Contemporain de Rennes  
 Other Voices Other Rooms, Avlskarl Gallery, Kopenhagen  
 Collaborations & Interventions, CCAndratx, curated by Friederike Nymphius, Sa  
 Coma- Andratx
- 2011** TOTEM AND TABOO. Complexity and relationships between art and design, freiraum quartier2 INTERNATIONAL, Vienna  
 The Self-portrait, the House and the Seasons, Mu.zee, Ostend  
 Dystopia (written by Mark von Schlegell and curated by Alexis Vaillant), CAPC, Bordeaux  
 29th Biennial de São Paulo – Selected Works, SESC Santos, Sao Paulo  
 Stella Lohaus, Antwerp
- 2010** The New Décor, Hayward Gallery, London  
 29th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo  
 Does city/Münster matter?, AZKM Münster  
 A Moving Plan B – Chapter One, Tannery Arts, London  
 The Ground Around. Idylls, Earthworks, & Thunderbolts, Vilma Gold, London  
 squatting. erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre Kunsthalle Berlin  
 INSIGHT- OUTSIGHT, Städtische Galerie im Park, Viersen  
 Rehabilitaion, Wiels, Brussels  
 „Bruce Nauman: Dream Passage“, Hamburger Bahnhof, Berlin  
 Villa Schöningen, Potsdam  
 “SHAZAM!”, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin  
 Picture Industry (goodbye to all that), Regen Projects, Los Angeles
- 2009** Review / Preview, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich  
 Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin  
 Le Festival, Centre Pompidou, Paris  
 Carpet and Friends, Mehringdamm 72, Berlin  
 fpmcollection, Berlin  
 Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions, MOCA, Los Angeles  
*Transitory Objects*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
*The May Show*, Sunday, May 10th 2009, Los Angeles  
*Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh  
*Down to Earth*, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen  
*BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York  
*Pragmatismus & Romantismus*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2008** *Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg  
*No Illusions*, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf  
*Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art*, Japanese American National Museum, Los Angeles  
*1 + 1 + 1 = 3*, Culturgest, Lisbon  
*Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & about Deutschland*, ZKM, Karlsruhe  
*Sculpture Trail*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich  
*Life on Mars. 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
*Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation/Halle 14, Spinnerei Leipzig  
*ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, Arcos, Sannio  
*Une Saison à Bruxelles*, Dépendance, Brussels  
*Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican Art Gallery, London  
*Wenn ein Reisender in einer Winternacht*, Marta, Herford
- 2007** *Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer*, Galerie Hubert Winter, Vienna  
*Sculpture Exhibition* (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerp  
*Unmonumental: The Object in the 21st. Century*, New Museum of Contemporary Art, New York  
*Anyang Public Art Project*, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, Korea

- Makers and Modelers, Works in Ceramic*, Gladstone Gallery, New York  
*Less is more – more could be less*, Kerlin Gallery Dublin (curated by Produzentengalerie, Hamburg)  
*Von Abts bis Zmijewski*, Pinakothek der Moderne, München  
*re-dis-play*, Kunstverein Heidelberg  
*The Last Picture Show*, Friedrich Petzel Gallery, New York  
*Y.E.S. (Ü)*, skulptur projekte münster 07, Munster  
*Köln Skulptur 4*, Skulpturenpark Köln  
*John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen*, Galleri MGM, Oslo  
*MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute*, MARTa, Herford  
*Reality Bites*, Touring exhibition: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis; Opelvillen, Rüsselsheim  
*SITE 9/2 + new Editions + original works*, SITE Galerie, Dusseldorf
- 2006** *Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig  
*Full House*, Kunsthalle Mannheim  
*Tokio/Berlin*, Neue Nationalgalerie, Berlin  
*Anstoß Berlin*, Haus am Waldsee, Berlin  
*Location shots*, Galerie Erna Hecey, Brussels  
*BIACS 2*, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville
- 2005** *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin  
*Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin  
*Goetz meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg  
*Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery, New York  
*Face contre terre*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Stella Lohaus Gallery*, Antwerp, Belgium  
*The February Show*, Los Angeles  
*Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Linie, Fleisch/Café Moskau*, Berlin  
*Huis Clos*, IG Bildende Kunst, Vienna
- 2004** *Made in Berlin*, Artforum, Berlin  
*It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
*Ce qui reste*, Galerie du TNB, Rennes  
*Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich (with Sean Snyder)  
*Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*Artist's Favourites-Act II*, ICA London  
*Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe  
*LAB*, Kröller–Müller Museum, Otterlo  
*Sculptural Sphere*, Sammlung Goetz, Munich
- 2003** *Sitings: Installation Art 1969–2002*, MOCA, Los Angeles  
*50. Biennale Venice 2003*, Venice  
*Kaap Helder*, Den Helder  
*OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens  
*PRECISE MODELS*, Gallery Remont, Belgrad  
*Baustellen der Subversion Update #7*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Inaugural Exhibition*, Regen Projects, Los Angeles  
*HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca  
*Sammlung der Bundesrepublik Deutschland*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Yankee Remix*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts  
*Patchworking*, Produzentengalerie Hamburg
- 2002** *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Art Museum, University of Memphis, Memphis; California Center for the Arts, Escondido; University of Michigan School of Art and Design  
*time is free*, apexart, New York  
*Building Structures*, P.S.1, New York  
*documenta 11*, Kassel  
*Nashville II*, Harburger Kunstverein, Hamburg  
*Artist Imagine Architecture*, ICA, Boston
- 2001** *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor  
*Archisculptures*, Kunstverein Hannover  
*Strategies Against Architecture II.*, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa  
*Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle Nürnberg  
*49. Biennale Venice 2001*, Venice  
*Public Offerings*, MOCA, Los Angeles

- Interaktionen – Natur & Architektur*, S.M.A.K., Gent  
*Artline 5/Borken 2001*, Artline, Borken  
*I love NY*, Anton Kern Gallery, New York
- 2000** *out of space*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow  
*The work shown in this space*, neugerriemschneider, Berlin  
*Skulptur 2000*, Kunsthalle Wilhelmshaven  
*Cruce de Caminos*, Comunidad de Madrid  
*ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg  
*escape – space*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal  
*Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde Hamburg  
*HausSchau – Das Haus in der Kunst*, Deichtorhallen Hamburg  
*Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ljubljana
- 1999** *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel Esslingen  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Children of Berlin*, P.S.1, New York  
*Kraftwerk Berlin*, Kunstmuseum Aarhus  
*Who?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson  
*Officina Europa*, Galleria d`Arte Bologna/Rimini  
*Two Doors – True Value*, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zürich  
*Konstruktionszeichnungen*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- 1998** *Site Construction*, South London Gallery, London  
*Eurocentral*, Transmission Gallery, Glasgow  
*Surfacing*, ICA, London  
*Roundabout*, Museum of Fine Arts, Warsaw  
*Prix Whanki Exhibition*, Whanki Museum, Seoul  
*ars viva 98/99*, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt am Main  
*1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin  
*Mai 98*, Kunsthalle Köln, Cologne  
*Made in Berlin*, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athens  
*Ferien – Utopie – Alltag*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich  
*Brytningstider*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping
- 1997** *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam  
P.S.1, New York  
*Surprise II*, Kunsthalle Nürnberg  
*4. Biennale de Lyon 1997*, Lyon  
Produzentengalerie Hamburg  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador  
*Fiat*, Künstlerhaus Stuttgart  
*To show you what's NEU*, Galleri Stalke, Copenhagen
- 1996** *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstr., Frankfurt am Main  
*something changed*, Galerie Klosterfelde, Hamburg
- 1994** *Steglitz I*, FBK, Berlin
- 1993** *exposition de cul*, Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, Paris  
*Aufguss*, Frontart, Berlin
- 1992** *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

## Bibliography

- 2009** Campagnola Sonia, "Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles", in: *Flash Art*, Vol. XLII, Nr. 267, p. 88  
Porsch Johannes and Daniela Zyman (Eds.), *Transitory Objects* (Cat.), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 178 – 185  
Rattemeyer Christian (Ed.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 220  
Koch Andreas, "Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien", in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39  
Liebs Holger, "Solange Wasser den Rhein runterläuft", in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 133, 13./14.06.2009, p. 18  
Myers Holly, "Rough Materials in Careful Repose", in: *Los Angeles Times*, 24.04.09, p. D21  
*Berlin 2000* (Exhibition Cat.), New York: PaceWildenstein 2009, p. 100 – 101
- 2008** *Ästhetische Komplexe* (Exhibition Cat.), ed. by Kunstverein Augsburg and Axel Jablonski, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst  
*No Illusions* (Exhibition Cat.), ed. by Monika Schnetkamp und Zdenek Felix, Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthena Foundation  
Launay Aude, "Manfred Pernice. Sans illusions", in: *02. Revue d'art contemporain*, Nr. 48, Fall 2008, p. 13 – 14  
Amando Miguel, "1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá, Culturgest", in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 320  
*1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá* (Exhibition Cat.), ed. by Trevor Smith, Lissabon: Culturgest  
Mayer Mariano, "Constructores", in: *Neo2*, Nr. 77, October 2008, p. 138 – 143  
Bartelsheim Sabine, "Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred Pernice", in: *SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006*, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2008, p. 112 – 119  
Müller Markus, "Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen Museum Nürnberg", in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p. 253 – 257  
Tasch Stefan, "Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung", in: *Zuschnitt*, Nr. 31, September, p.28  
Heiser Jörg, "55th Carnegie International", in: *Frieze*, September 2008, p. 187 - 188  
Büsing Nicole und Heiko Klaas, "Manfred Pernice", in: *artist Kunstmagazin*, 76, p. 52 – 59  
Hafner Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: *Spike*, Nr. 16, Summer 2008, p. 123  
Sonna Birgit, »Welt aus Dosen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28./29.06.2008, p. 15  
Weiß Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: *Kunstzeitung*, 6/2008, p. 13  
*Life on Mars, 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, p. 258 – 263  
*Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Short Guide) ZKM, Karlsruhe  
Borcherdt Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: *Monopol*, Nr. 6/2008, p. 122  
Velasco David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, accessed: May 17th  
Maier Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: *EXIT Express*, Nr. 36, Mai, p. 26  
Klot Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, Nr. 4, 2008, pp. 90 – 94  
Pernice Manfred, *Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, ed. by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin 2008  
*ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, ed. by Arcos, Sannio, Mailand 2008  
*Martian Museum of Terrestrial Art*, ed. by Barbican Art Gallery, London: Merrell  
Fiduccia Joanna, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, *frieze.com*, accessed 29.03.2008  
Sonnenborn Kathie, »Makers and Modelers«, in: *Frieze*, March 2008, p. 182  
Grabner Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Vol. 10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54  
Popescu Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, *artforum.com*, accessed: 18.03.2008  
Schneider Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: *TAZ*, 15.02.2008  
*Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill/If on a Winter's Night a Traveller – Variations on Max Bill*, ed. by Lorenzo Benedetti and Angelika Meierhofer, Herford:Marta
- 2007** *Unmonumental. The Object in the 21st Century*, ed. by the New Museum, New York 2007 (Pernice, pp. 144)

- Collins Judith, *Sculpture Today*, ed. by Phaidon Verlag, London and New York 2007 (Pernice, p. 134, plate no. 139)
- Gebetsroither Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY. Skulptur projekte münster 07«, in: *spike*, Fall 2007, p. 44
- Franzen Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *skulptur projekte münster 07*, ed. by Brigitte Franzen Kasper König and Carina Plath, Münster 2007, p. 187
- Stremmel Kerstin, »Manfred Pernice«, in: *10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln*, ed. by Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Cologne 2007, p. 132
- Ullrich Wolfgang, *Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007
- Eckmann Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany*, Exhibitioncatalogue, Ostildern-Ruit 2007
- Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect?«, in: *The New York Times*, www.nytimes.com, Accessed: 7.09.2007
- Yang Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: *Space*, 03/07, p. 127-131
- MARTa schweigt. *Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker*, ed. by Michael Kröger and Franziska Bruckmann, Marta, Herford 2007
- Pernice Manfred, »Haldensleben« (insert) in: *Stadtrevue. Kölnmagazin*, April, p. 67 – 82
- o.V.: »Peilung« inmitten der Skulpturen«, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 3rd/4th March
- Archer Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: *Artforum*, January 2007, p. 132
- 2006** Dr. Blomberg Katja, *Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world. Exhibitioncatalogue*, ed. by Haus am Waldsee, Berlin 2006
- Enwezor Okwui, *The Unhomely*. Exhibitioncatalogue, ed. by BIACS, Sevilla 2006
- Dr. Grigoteit Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf and Maria Ferreira Morais, *Blind Date*, ed. by Deutsche Bank, Frankfurt on the Main Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, September 2006, p. 384/385
- Balaszak Chris, »Great Exscapes«, in: *ArtReview*, July 2006, p. 26
- Trasberger Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: *Fucking Good Art, International Edition Berlin*, March 2006, p. 52
- 2005** Glasmeier Michael, *50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete Energien*, 2 Books, Exhibitioncatalogue, ed. by Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel 2005
- Preuss Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: *o32c*, Summer 2005, p. 104
- Bradley Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 81-88
- Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 89-96
- Pozuelo A. H., »Manfred Pernice«, in: *El Cultural de el Mundo*, 13.3.2005, p. 32
- Huck Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, February 2005, p. 182/183
- Preuss Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: *Berliner Zeitung*, 18.1.2005
- Kuhn Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2005
- 2004** Pernice Manfred, N.N., in: Mark Kremer, Maria Hlavajová und Annie Fletcher: *Now What? Artists Write*, Utrecht 2004, p. 145-149
- Schneider Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: *Sculptural Sphere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung Goetz, Munich 2004, p. 103
- Eberling Knut and Bettina Klein, *Ce qui reste*, Exhibitioncatalogue, ed. by Galerie du TBN, Rennes and FRAC, Bretagne 2004
- Hoffmann Jens, *Deutschland sucht*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kölnischer Kunstverein Cologne 2004
- Adriani Götz, *Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- Allen Jennifer, Manfred Pernice. In: www.artforum.com. Zugriff im December 2004
- Stange Raimar, »Manfred Pernice«, in: *Spike*, Nr. 02, December 2004, p. 34-41
- Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: *Falter*, 41/04, 2004, p. 64
- Jothady Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: *Observer*, 14.10.2004
- Scheyerer Nicole, »ganz unten«, in: *artmagazine*, 7.10.2004
- Lambrecht Luk, »Het Jaar dat Kunstenaars in Hun Ivoren Schelp Kropen«, in: *De Morgen*, 5.1.2004
- 2003** Pernice Manfred, *Infrastructure*, ed. by Brigitte Kölle, Cologne 2003
- Loers, Veit, *Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung der BRD, Bonn
- Lulic, Marko, *Precise Models*, Exhibitioncatalogue, ed. by Remont-independent artistic association, Belgrade 2003
- Stewart Heon, Laura, *Yankee Remix*, Exhibitioncatalogue, ed. by Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003

- Joachimides Christos M., *Outlook*, ed. by The Hellenic Culture Organisation, Athens 2003
- Heinrich Christoph and Nina Zimmer, *Heißkalt*, Sammlung Scharpff, ed. By Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003
- Bonami Francesco und Hans Ulrich Obrist, *Dreams and Conflicts*, ed. by 50. Biennale Venice, Venice 2003
- Kwakkenbos Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: *De Standaard*, 09.10.2003
- Kwakkenbos Lars, »Manfred Pernice«, in: *Focus Knack*, 01.10.2003
- Lambrecht Luk, »Wringende Sculpturen«, in: *De Morgen*, 26.09.2003
- Roelandt Els, »Manfred Pernice«, in: *Tijd-Cultuur*, 17.09.2003
- Dailey Meghan, »Time is Free« Apexart«, in: *Artforum*, January 2003, p. 141
- 2002** Pernice Manfred und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, ed. by Portikus, Frankfurt on the Main 2002
- Steiner Rochelle, »Manfred Pernice«, in: *Art Now*, ed. by Ute Grosenick and Burkhard Riemschneider, Cologne 2002, pp. 380
- Fricke Harald, »Invisible Industry«, in: *Modern Painters*, Winter 2002, p. 52-54
- Vorwoert Jan, »pre-fabs sprout«, in: *Frieze*, Issue 69, September 2002, p. 94-97
- Bell Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: *Camera Austria*, 78/2002, p. 88
- Buss Esther, »Abschied vom Heute«, in: *Texte zur Kunst*, Issue 46, 2002, p. 156-159
- Ruthe Ingeborg and Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: *Berliner Zeitung*, 23.5.2002
- Vogt Tobias, »Manfred Pernice«, in: *Zitty*, 7/2002, p. 78
- Ebeling Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, *Der Tagesspiegel*, 23.3.02
- Lunn Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: *Kunst- Bulletin*, Nr. 3, March 2002, p. 49
- Spinelli Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 16.2.2002
- Arlitt Sabine, »Trost vor Ort«, in: *züritipp*, 15.-21.2.2002
- Büsing Nicole and Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 50, 1/2002, p. 46-51
- 2001** Verlinden Jan, *Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions*, ed. by Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brussels 2001, p. 90/91
- Blickle Ursula, Vanessa Joan Müller and Markus Weisbeck, *10 Jahre Ursula Blickle Stiftung*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2001
- Stephenson Clare and Anna McLauchlan, *Transmission*, ed. by Transmission Gallery, Glasgow 2001
- Morgan Jessica, *Artists Imagine Architecture*, ed. by ICA, Boston 2001
- Falckenberg Harald, *Ziviler Ungehorsam*, ed. by Sammlung Falckenberg, Harburg
- Berg Stephan: Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell. Ed. by Kunstverein Hannover, Hannover 2001, pp. 48
- Ellen Seifermann: Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick. Exhibitioncatalogue. Ed. by der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 2001
- Yilmaz Dziewior: Manfred Pernice. In: Public Offerings. Ed. by The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2001, p. 128-133
- Maria Lind: everything can be different. Ed. by ICI, New York 2001
- Jan Hoet and Michel Dewilde: »Interaktionen – Natur & Architektur« artline/5. Ed. By Stadt Borken and S.M.A.K, Ghent 2001, p. 86/87
- Winter Peter, »Blick ins Rohr«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.12.2001
- Bers Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: *Tema Celeste*, 83/01, p.71-75
- Allen Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: [www.artforum.com](http://www.artforum.com), Accessed:16.6.2001
- Smith Roberta, »Manfred Pernice«, in: *The New York Times*, 20.4.2001
- Herbstreuth Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: *Flash Art*, January/February 2001, p. 121
- o.V., »Homes for the soul«, in: *Times*, 13.-19.1.2001
- 2000** Prof. Dr. Schneider Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin 2000 (Leporello)
- Bonami Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová and Kathrin Rhomberg: Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art. Exhibitioncatalogue. Ljubljana 2000
- Herbstreuth Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: *Aussendienst*, ed. by Achim Könnicke and Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg 2000, p. 249
- Felix Zdenek, *HausSchau*, Exhibitioncatalogue, ed. by Deichtorhallen Hamburg
- Llorca Pablo, Crossroads. *Cruce de Caminos*, Exhibitioncatalogue, ed. By Comunidad de Madrid
- Schupp li, Madeline, *Out of Space*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunstmuseum Thun Thun 2000



- Kern Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister, Jessica Stockholder and Vincent Tavenne, *Skulptur 2000*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2000
- Bürgi Bernhard, *Manfred Pernice*, ed. by Kunsthalle Zürich, Zürich 2000
- Barth Frank, *ein|räumen*, Exhibitioncatalogue, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- Frohne Ursula and Christian Katti, *escape space*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
- Dziewior Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *German Open*, ed. by Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2000 (Catalogue without page numbers)
- Gardner Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: *Die Welt*, 20.12.2000
- o.V., »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie«, in: *Hamburger Abendblatt*, 11.12.2000
- Demeester Ann, »Context of Non-Sense«, in: *Tijd en Cultuur*, 22.11.2000
- Daum Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000
- Omlin Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle Zürich«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000
- Maurer Simon, »Verdostheit der Welt«, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000
- Frei Marion, »Eine verdoste Welt«, in: *Live*, Nr. 33, 24.8.2000
- Rottmann Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: *Die Welt*, 31.7.2000
- Kuhn Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.7.2000
- Schneider Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in: *Metropolis M*, April/May 2000, p. 34-37
- Vogel Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: *Kunst-Bulletin*, April, p. 26-31
- 1999 Sonna Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: *Art Magazin*, Nr. 4, April 2000, p. 48-54
- Meyer-Stoll, Christiane and Axel Jablonski, *Ferien Utopie Alltag*, ed. by Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Munich 1999, pp. 24
- Barilli Renato, *Officina Europa*, ed. by Mazzotta, Bologna 1999, p. 108/109 and 179
- Föll Heike, *Kraftwerk Berlin*, Exhibitioncatalogue, ed. by Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1999
- o.V., o.T., in: *Grand Street 69 Berlin*, Vol. 18, Nr. 1, New York 1999, p. 209
- Wiehager Renate, *the space here is everywhere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Villa Merkel Esslingen 1999
- Titz Susanne, »Manfred Pernice«, in: *Art at the turn of the millennium*, Cologne, p. 382-385
- Romagna Emilia, »Officina Europa«, in: *Flash Art*, Nr. 218, October/November, p. N.N.
- Pesch Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, May-June 1999, p. 380/381
- Dziewior Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, April 1999, p. 112
- Hierholzer Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Matthew Ritchie, »The new city«, in: *art/text*, 3/1999, p. 74-79
- N.N., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1999
- Nicol Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: *Neue Presse*, 20.3.1999
- Wolff Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Smolik Noemi, »Manfred Pernice«, in: *Kunstforum*, January/February 1999, p. 373/374
- A. M., »«Ferien Utopie Alltag» in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: *Kunstbulletin*, January/February 1999, pp. 43
- 1998 Wermke Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen« in: *Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration*, ed. by Birgit Hofmeister, Rethymnon 1998, p. 94
- Biesenbach Klaus and David Thorp, *Site Construction*, Exhibitioncatalogue, ed. by South London Gallery, London 1998
- Oetker Brigitte and Christiane Schneider, *Mai 98. Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Köln, Cologne 1998
- Pernice Manfred, (*Cook/Wegener*). *Offprint from the catalogue ars viva 98/99- Installationen*, ed. by Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Cologne 1998
- Schreier Christoph, *Dorothea von Stetten-Kunstpreis*, ed. by Kunstmuseum Bonn
- Hultman, Kristina, *Brytningstider*, ed. by Norrköpings Konstmuseum, Norrköping
- N.N., *1998 Prix Whanki Exhibition*, Exhibitioncatalogue, ed. by Whanki Museum Seoul, Korea 1998
- Wienowski Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: *Spiegel Spezial*, December 1998, p. N.N.
- Herbert Martin, »Site Construction«, in: *Time Out*, 9-12.12.1998
- Archer Michael, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, November 1998, p. 126
- Frangenberg, Frank, »Manfred Pernice«, in: *paradex*, November 1998, p. 35
- Müller Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: *Art Magazin*, 10/1998, p. 14-29
- Hohmeyer Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: *Der Spiegel*, 41/1998, p. 288/289

- Williams Gregory, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, Issue 42, September/October 1998, p. 97  
 Kannenberg Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998  
 Graw Isabelle, »Köln Show. »Mai 98« in der Kunsthalle Köln«, in: *Texte zur Kunst*, September 1998, p. 193-197  
 Schulz Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.9.1998  
 Greenwood Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: *The Thing*, 8.5.1998  
 Saltz Jerry, »Manfred Pernice«, in: *Time Out New York*, 30.4-7.5.1998, p. 57  
 Smith Roberta, »Manfred Pernice«, in: *New York Times*, 24.4.1998  
 Herbstreuth Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998, p. 31  
 Fricke Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998  
 Herbstreuth Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998  
 Schmid Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 18, February 1998, p. 13  
 von Hantelmann Dorothea, »Der Bastler«, in: *Zitty*, 2/1998, p. N.N.  
 Herbstreuth Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.1.1998  
**1997** N.N., *To show you what's NEU*, ed. by Stalke Gallery, Copenhagen 1997  
 Erdelmeier Thomas, Brigitte Franzen and Manfred Schneider, *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Frankfurt on the Main 1997  
 Schmidt Eva, *Fiat*, ed. by Städtisches Museum, Zwickau 1997  
 Meyer-Herrmann Eva, *surprise 2*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997  
 Obrist Hans Ulrich and Guy Tortosa, *Unbuilt roads, 107 unrealized projects*, Ostfildern-Ruit 1997  
 Clewing Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: *Art Magazin*, Nr.10, 1997, p. 49  
 N.N., »Review«, in: *Flash Art*, Nr. 195, Summer 1997, p. N.N.  
 Hofleitner Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: *Die Presse*, 4.4.1997  
 Kreibohm Joachim, »N.N.«, in: *artist Kunstmagazin*, 02/1997, p. N.N.  
 Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 10.2.97  
 N.N., »Kochen als Kunst«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 22.1.1997  
 Podeschwa Isabel, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr.1, 1997, p. 4-7  
**1996** Fricke Harald, N.N., in: *Die Tageszeitung*, 14.11.1996  
 Last Bogumil, N.N., in: *Hamburger Morgenpost*, 6.10.1996