

Press Release

Artist: Michel Auder

Title: *Dope and Narcotica series*

Opening: January 19, 2007 at 19.00

Dates: January 19 to March 16, 2007

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present the first solo exhibition in Italy by French artist Michel Auder.

Four videos will be displayed: *Dope, 2006*, and three videos included in his series 'Narcotica' - *My last bag of Heroin (For Real), 1986; Polaroid Cocaine, 1993* and *My first pipe of opium since 1973, 2004*.

In 'Dope', Michel Auder creates a media collage where two different footages are combined, one in black and white dating back to 1971 and a colour footage shot in 2004. His relation to cocaine is filmed in two different times, where we are seemingly able to discern the same habits and gestures.

In *My last bag of Heroin (for real)*, Auder is the main player of the video and painfully declares his addiction: "You know you are a drug addict when you start saying that every dose is the last one".

Polaroid Cocaine is a short editing of images on death, devastation and craving, where the thrill of cocaine turns into the metaphor of their decay - the title and the soundtrack are by Jean-Jacques Shul, while the narrating voice is Ingrid Caven's.

In *My first pipe of opium since 1973*, Auder shoots a video made up of fictitious and real images, so that his obsession for drug addiction is weakened by imagination.

Some videos released from this huge archive were formed in-camera, whereas others have been edited years after the original footage was shot. This process of explicit recollection is not about retrieval as much as it is about retelling and the processes of memory: looking back from the present on events in the past and searching for a means to tell stories, to communicate.

In his works, Auder doesn't give messages, teachings or information but simply watches, gazes, and creates a sympathetic relationship with his objects. This amazing voyeuristic curiosity allows him to highlight small and usually unobserved details that he regards as crucial, such as Sade's book "La philosophie dans le boudoir" in *Dope*.

Most recently, Auder's work has been the subject of retrospectives at the *11th Biennial of Moving Images*, Geneva, Switzerland, and the Renaissance Society at the University of Chicago, as well as exhibitions at the Williams College Museum of Art, Participant Inc., New York, and the Rooseum Center for Contemporary Art, Malmo, Sweden. He was appointed senior critic in sculpture at Yale in 2006.

Comunicato Stampa

Artista: Michel Auder

Titolo: *Dope and Narcotica series*

Inaugurazione: 19 gennaio 2007 ore 19.00

Periodo: dal 19 gennaio al 16 marzo 2007

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti presenta la prima personale italiana dell'artista francese Michel Auder.

In mostra quattro video: *Dope, 2006*, e tre video della serie 'Narcotica', *My last bag of Heroin (For Real), 1986*, *Polaroid Cocaine, 1993* e *My first pipe of opium since 1973, 2004*.

In 'Dope', l'artista realizza un video-collage dove alterna due registrazioni, una in bianco e nero del '71 e l'altra a colori del 2004. Il suo rapporto con la cocaina è riproposto in due momenti temporali distinti, dove, in apparenza, la ritualità e la gestualità sono le stesse.

In *My last bag of Heroin (for real)* Auder, protagonista del video, dichiara drammaticamente la sua tossicodipendenza: "Tu sai di essere dipendente dall'eroina quando cominci a dire che ogni dose è l'ultima".

Polaroid Cocaine è un breve montaggio di immagini sul tema della morte, della distruzione e del desiderio, dove il brivido della cocaina diventa metafora della loro consunzione - il titolo e la musica sono di Jean-Jacques Shul e la voce è di Ingrid Caven.

In *My first pipe of opium since 1973*, realizza un video dove si susseguono immagini reali ad immagini costruite, in modo che questa dichiarata ossessione per la droga viene ridimensionata dalle parti fittizie.

I video, estratti da questo ricchissimo archivio, sono in parte registrazioni dirette, altri, invece, sono stati montati anni dopo essere stati girati, in un processo di esplicita ricomposizione, non per ricostruire, ma per riconsiderare il processo della memoria di certe situazioni, persone e immagini, attraverso il presente, come mezzo per raccontare storie e comunicare.

Nella sua opera, Auder, non dà messaggi, non educa, non informa, semplicemente osserva, guarda, crea una grande intimità con ciò che riprende. Questa incredibile curiosità voyeuristica gli permette di sottolineare piccoli dettagli, che magari passano inosservati, ma per lui particolari essenziali, come il libro di Sade "La philosophie dans le boudoir" in *Dope*.

Di recente, l'opera di Auder è stata oggetto di retrospettive durante la 11esima *Biennial of Moving Images*, a Ginevra, e presso la Renaissance Society dell'università di Chicago, così come di mostre al Williams College Museum of Art, Participant Inc., a New York, e al Rooseum Center for Contemporary Art a Malmö (Svezia). Nel 2006, è stato nominato *senior critic* in scultura all'università di Yale.