

Press Release

Artist: Fabian Marti

Title: *tais-toi accélérationiste!*

Opening: 28 May 2015 h. 7 p.m.

Dates: May 28 to July 31, 2015

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to announce *tais-toi accélérationiste!*, the third solo exhibition in the gallery by artist Fabian Marti. The show is composed by new works realized using the photogram technique and some drawings on paper.

tais-toi accélérationiste!

by Dr. Paul J. Ennis

Life emerged from de-subjectivated matter. This qualitative leap is the embryonic stage leading, through torturous routes of mass extinction, to our taking centre-stage. Entangled in the arms of an octopus called conscious life we were hatched into an existence none of us could possibly have asked for. For we were not there before our birth and nobody could ask us: is this what you want? Our species has a desperate desire for procreation, it celebrates fertility, and yet only a few ask whether it is worth it at all. On this question things are truly black and white: either existence is better than non-existence or it is not. Morose anti-natalism stalks the egg. The oval we steal and eat for sustenance from creatures we recognize as living and yet lesser. Lesser because in our narrative of sentience evolution is a teleological line leading to consciousness. It's an illusion, of course. We *think* because we adapted in just the correct manner, in response to contingent pressures, but this good fortune, if one wishes to call it that, is held down by nothing more than a blind biological evolutionary process. Let us recall a false memory that is nonetheless excellent advice: "tais-toi accelerationiste!" It never happened. And this is the point lost on the politicized: no matter how it all ends, and it will end, as we know, nothing will have ever really happened. It is better in this sense to "shut up" (I would if I could, as one writer said to the other).

To stay silent is a challenge of immense proportions for our species. To recede from the desire to leave a trace or a mark. Proof that you were here. Fertile, vital, *alive*. When, to borrow the logic of Ray Brassier's "transcendental extinction," everyone's already dead when you think according to cosmological time rather than human temporality. If all matter dissolves, and this is where the cosmos is going, you are retroactively dead. The French philosopher Quentin Meillassoux once revealed a desire to visit the world of de-subjectivated matter and to return with tales to tell. Both Brassier and Meillassoux were once thinkers of the compulsion toward death-drive: the will to be at one with the in-itself. However, even when we are retroactively dead this journey cannot but occur in the time-slice of life. We index a current configuration of time experienced in a peculiar manner. Aware we are to cease, perhaps even desirous of it, we persist in a loop of reproduction: there are ever more eggs to be made. There are no gods, but there are libidinal forces stronger than any we might imagine. Let me be clear: the problem is life. It is a vector inhabiting inorganic matter. It is we who are the edge of the non-vital. Break every egg you see. Eat them too. They are the ones fortunate to have been spared.

This is the energy and impulse that vitalism raises from the inert. Far better to revert to radio silence where at least the cosmos refuses to provide a message. Cut if you must. Conserve energy only to become ever emptier. It is only a neurobiological simulation. My body tells me otherwise, but it would. Prepare for transcendental extinction as if it were to occur tomorrow. Refuse the air. Let in the voices that speak across one another and do so at the same time. They are all vouching for a significance that, criss-crossing one another, attest to their mutual insignificance. The big brain says to the small brain: keep going. The oval in your head. Here my cards are all on the table. Is it just an extravagant ruse? Or is there nothing more than the electricity that types? Let us take a walk to the beach where, as it happens, turtles come to lay their eggs. Sound biological imperative washed ashore. And to us? What could this process possibly be other than a wave, a mirror, a spectacular terrorism that is evidence of the cosmic mistake? The same questions always arise when one meditates on contingency: who, precisely, am I talking to? An audience member perhaps, but you should know I do not even believe in myself and so, all things being equal, perhaps you should return the favor.

Who does one who does not believe in a self write for? Perhaps the young since they do not yet *know*. Absent of the full awareness of the situation they remain at play. As the process of de-mystification sets in it is replaced by either delusions or distractions. My chosen axiomatic of ontological nihilism has no other balm than aesthetics. Specifically the aesthetics of pessimism. Shorn of my critical knives I am there too in the dirt: a libidinal embryo imbricated in the same sorry mesh as the rest. There is no bridge here that leads one to the light. I write so as not to drown in the river below. To this end, it is only left to live, as one must, amidst the qualitative leap from matter to life: to witness in the egg an occurrence, emerging as if from nowhere, and walk amongst what can be built from even the most ruinous state of being. Our world is a menacing intotality. Do not take its strangeness for granted. Not that those in art galleries often do. Tones, textures, and wine, but more importantly: "tais-toi accelerationiste!" Remind yourself: you are as dead as the eggs.

Comunicato Stampa

Artista: Fabian Marti

Titolo: *tais-toi accélérationiste!*

Inaugurazione: 28 maggio 2015 ore 19.00

Periodo: dal 28 maggio al 31 luglio 2015

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La galleria Fonti è lieta di presentare *tais-toi accélérationiste!*, terza mostra personale in galleria dell'artista Fabian Marti. La mostra si compone di nuove opere realizzate in tecnica photogram e di disegni su carta.

tais-toi accélérationiste!

del Dr. Paul J. Ennis

La vita emerge da materia de-soggettivata. Questo salto qualitativo è lo stadio embrionale che, attraverso tortuosi percorsi di estinzione di massa, porta al nostro voler essere al centro dell'attenzione. Intrappolati tra i tentacoli di un polipo chiamato vita cosciente, eravamo inghiottiti all'interno di un'esistenza che nessuno di noi avrebbe mai chiesto di avere. Perché non eravamo lì prima della nostra nascita e nessuno poteva chiederci: è questo che vuoi? La nostra specie possiede un disperato bisogno di procreare, celebra la fertilità, eppure in pochi si chiedono se ne valga veramente la pena. Su questa domanda le cose sono realmente bianche e nere: sia che l'esistenza sia migliore della non-esistenza sia che non lo sia. Un cupo anti-natalismo perseguita l'uovo. L'ovale che noi rubiamo e mangiamo come nutrimento da creature che riconosciamo come esseri viventi e, tuttavia, inferiori. Inferiori perché nella nostra storia di essere senziente, l'evoluzione è una linea tecnologica che porta alla consapevolezza. E' un'illusione, naturalmente. Noi *pensiamo* perché ci siamo adattati ad un giusto comportamento, come reazione a pressioni contingenti, ma questa bella fortuna, se qualcuno vuole chiamarla così, è conservata da niente di più che un cieco processo biologico evolutivo. Richiamiamo alla memoria un falso ricordo che è tuttavia un ottimo consiglio: "silenzio accelerazionista!" non è successo mai. Questa è la questione persa su ciò che è politicizzato: non importa come finirà, e finirà, come sappiamo, niente sarà mai successo realmente. In tal senso è meglio star zitti (vorrei se potessi, come disse uno scrittore ad un altro).

Restare in silenzio è una sfida di proporzioni immense per la nostra specie. Allontanarsi dal desiderio di lasciare una traccia o un segno. La prova che tu eri qui. Fertile, vitale, vivo. Prendendo in prestito la logica della "estinzione trascendentale" di Ray Brassier, tutti saranno già morti quando tu pensi in base al tempo cosmologico piuttosto che in base alla temporalità umana. Se tutta la materia si dissolve, ed è lì che il cosmo si sta dirigendo, tu sei retroattivamente morto. Una volta il filosofo francese Quentin Meillassoux espresse il desiderio di visitare il mondo della materia de-soggettivata e di ritornare poi con delle storie da raccontare. Entrambi Brassier e Meillassoux furono un tempo filosofi dell'ossessione contro la pulsione della morte: la volontà di essere tutto con il se stesso. Comunque, anche quando siamo retroattivamente morti questo viaggio può verificarsi soltanto nella porzione di tempo di una vita. Indicizziamo una configurazione corrente di un tempo sperimentato in maniera insolita. Consci di terminare, forse persino desiderosi di ciò, persistiamo in un loop riproduttivo: ci sono persino più uova da fare. Non ci sono dei, ma forse libidinose più forti di quanto mai possiamo immaginare. Che sia chiaro: il problema è la vita. E' un vettore che abita la materia inorganica. Siamo noi ad essere il limite del non-vitale. Rompi ogni uovo che vedi. E mangialo. Sono quelli fortunati ad essere risparmiati.

Ciò è l'energia e l'impulso che il vitalismo raccoglie da ciò che è inerte. Molto meglio tornare al silenzio radio dove almeno il cosmo rifiuta di fornire un messaggio. Taglia se devi. Conserva energia solo per divenire più vuoto. E' solo una simulazione neurobiologica. Il mio corpo mi dice diversamente, ma vorrebbe. Prepara per l'estinzione trascendentale come se dovesse accadere domani. Rifiuta l'aria. Lascia entrare le voci che parlano una sull'altra e lo fanno all'unisono. Sono tutte garanti di un significato che, incrociandosi le une con le altre, testimoniano la loro mutua insignificanza. Il grande cervello dice al piccolo cervello: va avanti. L'ovale nella tua testa. Ecco tutte le mie carte sul tavolo. E' solo un trucco stravagante? Oppure non è altro che un tipo di elettricità? Facciamo una passeggiata verso la spiaggia dove, come accade, tartarughe vengono a depositare le loro uova. Suono biologico imperativo trascinato a riva. E per noi? Come potrebbe essere questo processo diverso da un'onda, uno specchio, uno spettacolare terrorismo che è prova dell'errore cosmico? Le stesse domande saltano fuori sempre quando uno medita sulla contingenza: a chi, precisamente sto parlando? Un membro del pubblico forse, ma tu dovresti sapere che io non credo neanche in me stesso e quindi, a parità di cose, forse dovresti restituirmi il favore.

Chi non crede in un'autoscrittura? Forse i giovani, dato che neppure sanno. Mancante della piena consapevolezza della situazione in cui loro stanno al gioco. Appena il processo di de-mistificazione si stabilisce viene sostituito sia da delusioni che distrazioni. La mia scelta assiomatica di nichilismo ontologico non ha altro balsamo che l'estetica. Precisamente l'estetica del pessimismo. Privato dei miei coltelli critici, mi trovo anche io nel sudiciume: un embrione libidinoso imbricato, come il resto, nella stessa spiacevole rete. Qui non ci sono ponti che portano alla luce. Scrivo così per non annegare nel fiume sottostante. A tal fine, rimane solo da vivere, come uno deve, durante il salto qualitativo da materia a vita: testimoniare all'interno dell'uovo un evento, come emergendo dal nulla, e camminare tra ciò che può essere costruito anche dallo stato più disastroso dell'essere. Il nostro mondo è una intotalità minacciosa. Non considerare le proprie stranezze per scontate. Non che quelli nelle gallerie d'arte lo facciano stesso. Toni, apparenze, e vino, ma soprattutto "tais-toi accelerationiste!" Ricorda: sei morto come le uova.