

**Galleria Fonti, Naples Italy**

**SP - ARTE São Paulo, 2016**

**Open Plan Section**

**Seb Patane**

*Other Libertines*

**[Outros libertinos]**

Seb Patane (Catânia, Itália) apresenta no Open Plan Other Libertines, uma instalação abrangendo algumas das linguagens recorrentes do artista: intervenções em fotos de teatro antigas, colagens/ pinturas abstratas e retratos semifigurativos, montados dentro e ao redor de uma estrutura que lembra a de um cenário teatral mínimo. O título foi emprestado do livro de mesmo nome do falecido escritor italiano Pier Vittorio Tondelli, que contém uma coleção de histórias baseadas na Itália do final dos anos 1970. Como no livro de Tondelli, os personagens, na instalação de Patane, representam heróis imperfeitos, mas quase atemporais. Ambíguos porém iconográficos, eles estão envoltos em um som não audível; movem-se, ou ficam de pé, em um ambiente contaminado por interrupções psicodélicas, confusão psicológica, talvez até desejosos de sexo. As figuras representadas nas obras, ou até nos rompantes de abstração, tentam transmitir um sentido de revolução performática fragmentada, um tema que Patane tem explorado com frequência. Há sugestão de um tipo de violência silenciosa em algumas das peças, e, em outras, há o desejo da conquista de outro mundo.

Seb Patane (Catania, Italy) presents in Open Plan Other Libertines, an installation comprising some of the artist's recurring languages: interventions on vintage theatre photographs, abstract collages/paintings and semi-figurative portraiture, set within and around a minimal theatre set-like structure. The title is borrowed from late Italian writer Pier Vittorio Tondelli's book of the same name, which contains a collection of stories based in late 1970s Italy. Like in Tondelli's book, the characters in Patane's installation represent flawed but almost timeless heroes. Ambiguous yet iconographic, they are wrapped in inaudible sound; they move, or stand, in an environment contaminated by psychedelic interruptions, psychological confusion, perhaps even sexual longing. The figures depicted in the works, or even the bursts of abstraction, are trying to convey a sense of broken performative revolution, a theme that Patane has often explored. There is a suggestion of a kind of quiet violence in some of the pieces, in others, there is a wish for otherworldly conquest.



Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section



Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, Installation view, SP-ARTE São Paulo, Open Plan Section





Seb Patane, *Other Libertines*, 2016, digital scan from printed paper/collage, work in progress



Seb Patane, *Twin Axiette*, 2016, acrylic, ballpoint pen, ink, enamel and collage on colour card, cm.42 x 30 (detail)





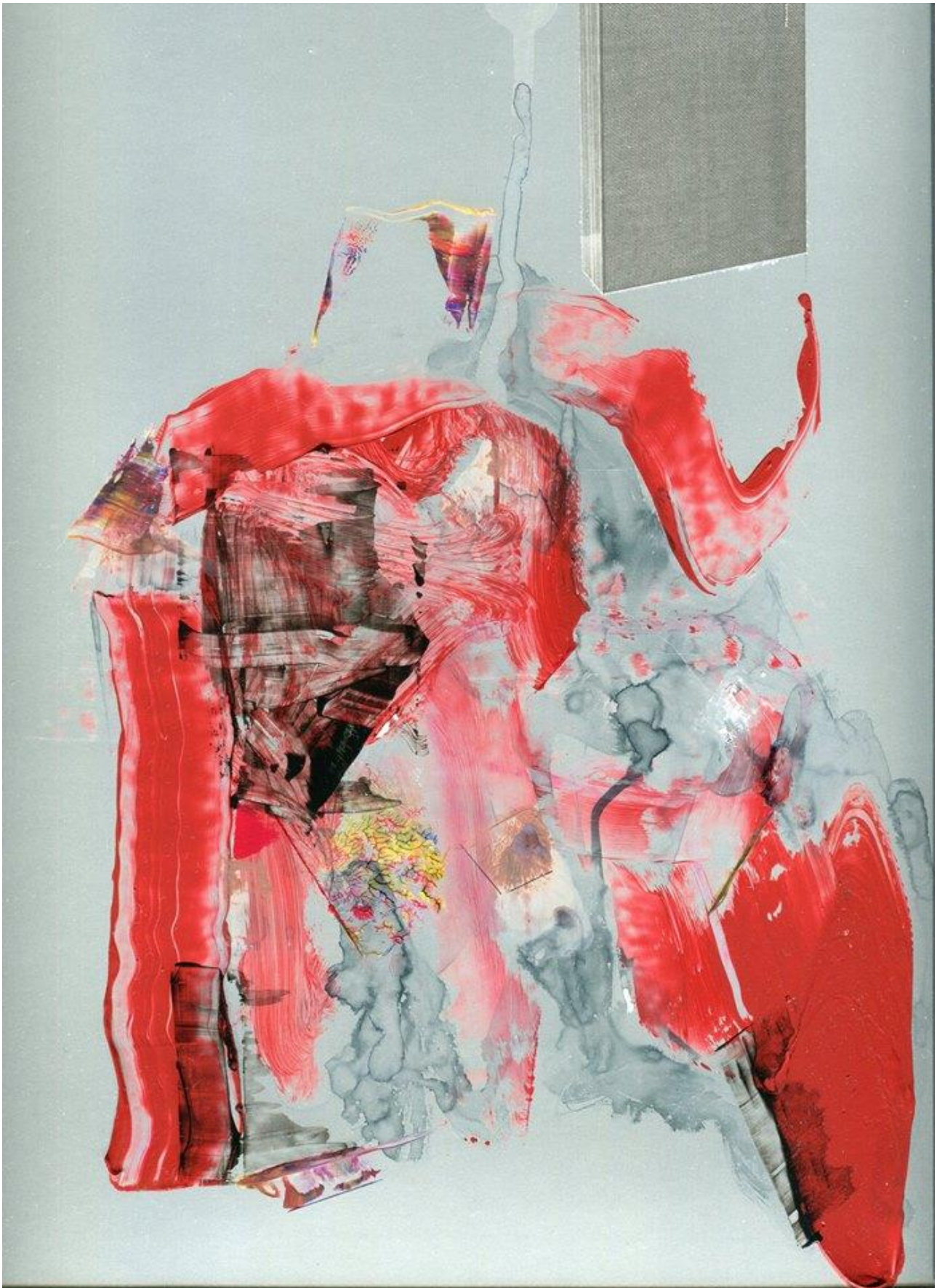
Seb Patane, *Axiom 80*, 2016, acrylic, ballpoint pen, ink, enamel and collage on colour card, cm. 42 x 30 (detail)





Seb Patane, *Audiom 81*, 2016, acrylic, ballpoint pen, ink, enamel and collage on colour card, cm. 42 x 30 (detail)





Seb Patane, *Eleganza II*, 2016, acrylic, ballpoint pen, ink, enamel and collage on colour card, cm. 42 x 30 (detail)



NO 254

# THE PLAY PICTORIAL

VOL XLII

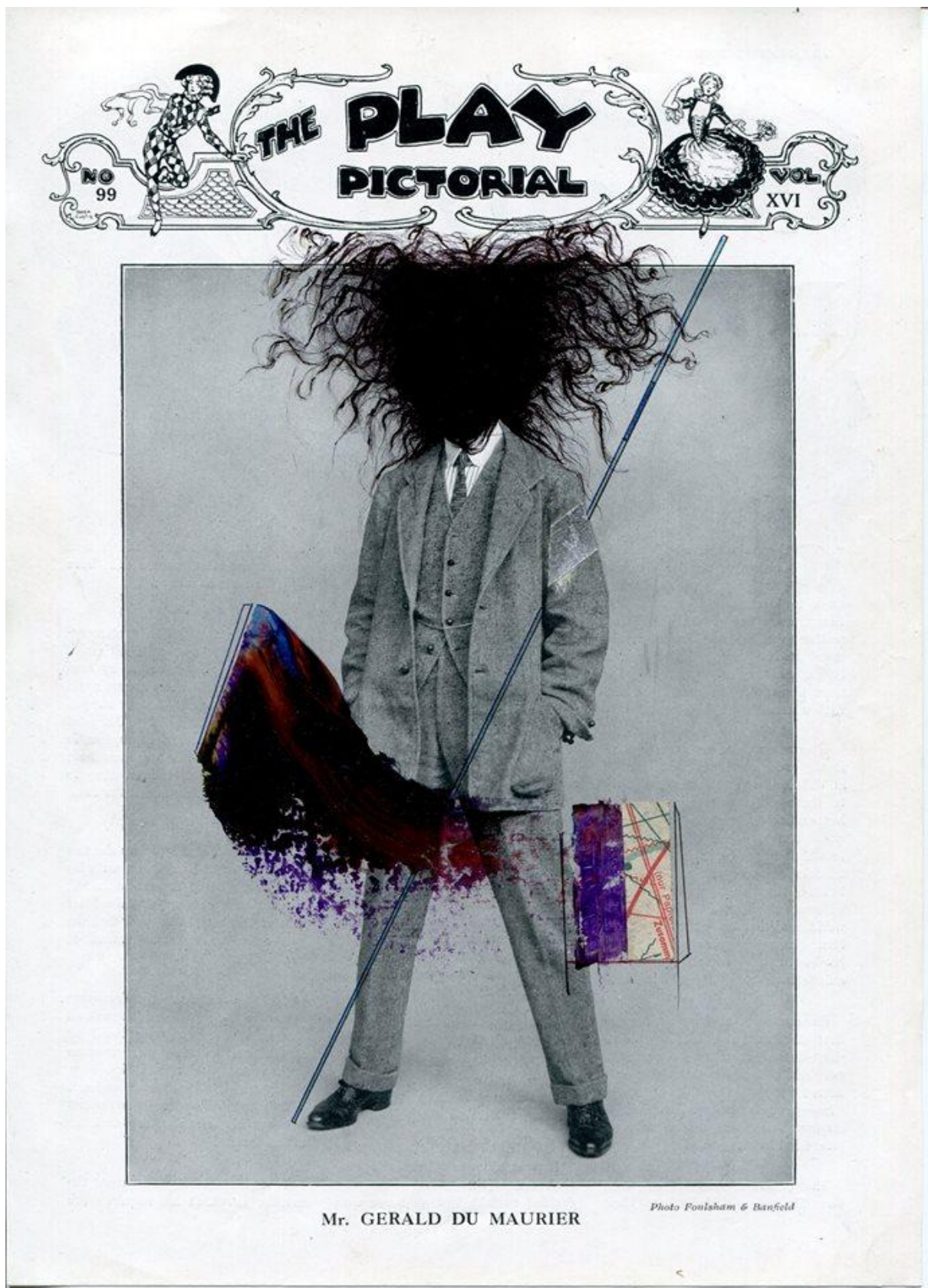


MR. MATHESON LANG as the Bandit, Pancho Lopez.

91

Seb Patane, *Mr. Matheson Lang*, 2016  
ballpoint pen, acrylic, colour pencil, enamel and collage on printed paper  
cm. 29 x 20





Seb Patane, *Mr. Gerald Du Maurier*, 2016  
ballpoint pen, acrylic, colour pencil, enamel and collage on printed paper  
cm. 29 x 20