

ARTFORUM

Naples

Nicola Gobbetto

GALLERIA FONTI
Via Chiaia 229

December 14–February 28



View of "Nicola Gobbetto," 2013–14.

Twenty years after his death, Rudolf Nureyev is being celebrated in Nicola Gobbetto's current exhibition more as a man than as a dancer. Like chapters in a book, the ten pieces on view (all works 2013) tell a linear story of Nureyev's existence: his alternating periods of success and crisis, strength and weakness, joy and sorrow. Gobbetto's work here focuses on specific episodes in Nureyev's life, revealing even its most private aspects.

The show opens with *Pork Lake*, a short rotoscope animation inspired by an 1978 episode of *The Muppet Show* in which Nureyev and Miss Piggy stage an ironic version of Tchaikovsky's *Swan Lake*. Here, Gobbetto brings attention to the profoundly conflictive relationships that exist between male ballet dancers and their female partners, shown here in Nureyev's continuous attempts to reaffirm his leading role. *Miss Piggy I ♥ U* is also connected to this episode: Four Coca-Cola bottles, a bucket, and a broom are arranged onto a piece of walnut parquet flooring and recall the materials used during the television shoot. (In the show, a dancer who was dressed as Miss Piggy kept falling on the slippery parquet and Nureyev suggested washing the floor with Coca-Cola to make it sticky.) Gobbetto's investigation continues through an analysis of Nureyev's physical appearance and character: He considers the seductive nature of the dancer's face (*Rudy*), the magnetism of his glance (*You Can't Fail!*), the sensuality of his body (*Majesty/Fragility* and *Like a Fish*), and the inventiveness of his performances (*Gift to Franco Zeffirelli*). Finally, with *La scala di pane* (Stairway of Bread), Gobbetto explores the artist's subconscious. The photographic composition, inspired by a dream that Nureyev confided to dancer Carla Fracci, depicts a stairway made up of slices of bread. At its apex is a portrait of Anna Udaltsova, the beloved dance teacher with whom he was reunited when he returned to Russia after twenty-five years of exile.

Translated from Italian by Marguerite Shore.

— Pier Paolo Pancotto

frieze

Issue 163 May 2014

Nicola Gobetto

GALLERIA FONTI, NAPLES, ITALY



Nicola Gobetto *La scala di pane* (Bread Staircase), 2013, digital print on Kodak paper, 70 × 50 cm

Appearing on *The Muppet Show* in 1978, legendary ballet dancer Rudolf Nureyev performed a *pas de deux* from Tchaikovsky's *Swan Lake* (1875–76). After opening with a classic, serious solo, he was joined by a rather full-bodied ballerina squeezed into a white tutu: not Miss Piggy herself, but the Royal Ballet soloist Graham Fletcher in drag, as a porcine dancer resembling the famous puppet.

This memorable piece of TV history provided the point of departure for Nicola Gobetto's third exhibition at Galleria Fonti, 'Bread & Cola'. In the digital animation *Pork Lake* (all works 2013), the Milan-based artist applied the rotoscope animation technique to vintage footage from various *Swan Lake* performances by Nureyev, creating a five-minute pastiche that brought together the most famous steps: in the pared-back, video game-like cartoon, Nureyev's two-dimensional avatar emerges on-stage against a sleek, abstracted background. Though it may hardly seem possible, Gobetto renders the camp even more camp.

In one corner of the gallery, four bottles of Coca-Cola, a blue bucket, a mop and a cloth are placed on top of a section of walnut parquet flooring. *Miss Piggy I U* is a vivid vignette of a story relating to Nureyev's appearance on *The Muppet Show*: concerned about the mobility limitations the pig costume was imposing on his partner, the dancer suggested mopping the floor of the TV studio with Coke to make it sticky and thus give it more grip.

Gobetto continued to explore his fascination with Nureyev throughout the exhibition, juxtaposing anecdotes from the dancer's life with portraits in a range of media. *Rudy*, for example – a spare, angular, monochromatic painting of the late dancer – greeted visitors entering the gallery face on, immediately engaging them in a game of who's watching who. Nearby, *Majesty/Fragility* was a pictogrammatic rendering of Richard Avedon's 1961 photograph of a naked Nureyev in white enamel on unprimed canvas. In Gobetto's interpretation, all shading is abolished in favour of a solid white body, accentuating the dancer's physicality.

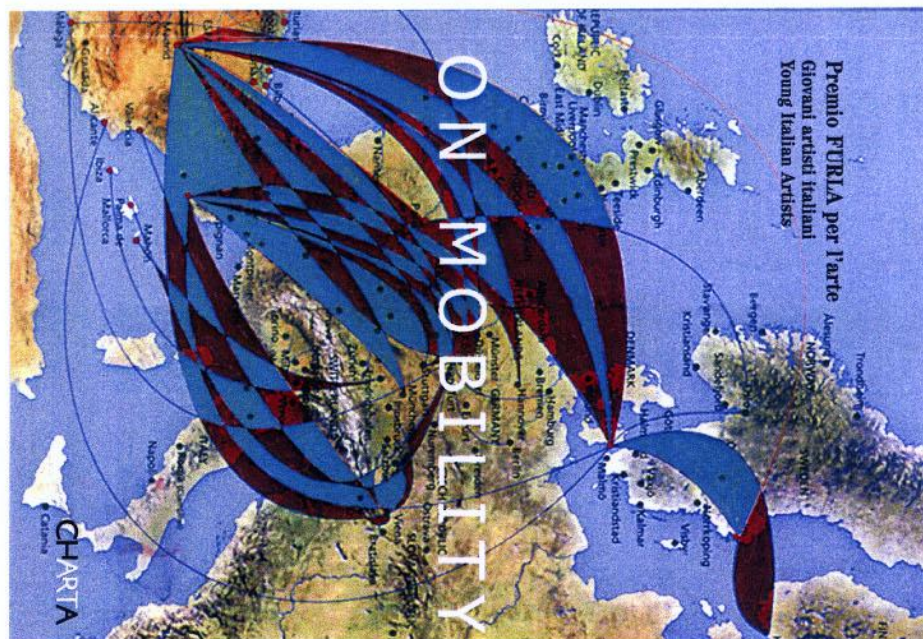
Another Avedon photograph, *Rudolf Nureyev, 'en pointe', New York, May 31, 1967* (1967), is the starting point for *Lost Generation*. A close-up of Nureyev's foot rendered in pencil and marker pen on paper in a graphic style reminiscent of architectural drawings, the work emphasizes the strength and grace that made him uniquely talented as a dancer, while the title poignantly references the human fallibility of a body that, despite being trained to reach the epitome of physical prowess, was eventually weakened and destroyed by AIDS, as so many others tragically were in the 1990s.

An iconic figure such as Nureyev is not easily reduced to a few essential details: his achievements in the field of dance and his great personal charisma conflate with tales of behavioural excesses to generate his myth. *Gift to Franco Zeffirelli* alludes to an unforgettable incident that purportedly followed an argument between Nureyev and the Italian filmmaker, who both owned property on the islands of Li Galli, off the coast of Naples. Leaving Zeffirelli's villa in a rage, the dancer lowered his trousers and shat on the steps in contempt – an image portrayed here as an enamel pictogram on canvas.

Another staircase, another story: Nureyev once told the Italian ballerina Carla Fracci about a dream he'd had in which he climbed a staircase made of bread to get back to the Soviet Union, where he found his weeping mother waiting for him at the top. Gobetto's photomontage, *La scala di pane* (Bread Staircase), visualizes this dream scenario, substituting an image of Nureyev's mother with one of the dancer's childhood ballet teachers, whom he visited – along with his dying mother – on his eventual return home after 27 years of exile.

Gobetto's renderings of Nureyev are unapologetically two-dimensional, at times stylistically akin to pop art, at others to computer games. The show's playfulness is perhaps best epitomized by the work *You can't fail!* Staring out from a silvery screen-print diptych, Nureyev challenges us with his foreboding gaze to dance at the ballet barre placed directly below. At first, the title seems to evoke the command of an uncompromising teacher. But, given the pleasure Gobetto seems to take in presenting the viewer with accessible imagery that strives to avoid being misconstrued, it could also be interpreted as words of comfort: 'Don't worry, you simply can't fail. Now, grab the barre and dance along.'

Luisa Grigoletto



Nicola Gobetto

Nato a Milano nel 1980 / Born in Milan in 1980
Vive e lavora a Milano / Lives and works in Milan

Mostre personali / Solo Exhibitions

2006
Shapeless Shape, Galleria Ponti, Napoli.

2004
Ice Dream, a cura di / curated by Elena Bordignon, neonprojectbox, Milano.

Mostre collettive selezionate Selected Group Exhibitions

2007
Mumble... Mumble, Galleria Raffaella Cortese, Milano.

Premio FURLA per l'arte 2006, Villa delle Rose, Bologna.

2006
videoReport Italia 04_05, a cura di / curated by A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (Gorizia), Italy.

People, a cura di / curated by E. Cicely e / and M. Codognato, Museo MADRE, Napoli.

New Liberalistic Pleasures, a cura di / curated by E. Vannini, Galleria Biagiotti, Firenze.

Metaphysics of youth, a cura di / curated by I. Zucca Alessandrelli e L. Passi, Ex Cofa, Pescara, Italy.

The Exhibition Set Re-curated, a cura di / curated by J. Van Woensel, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam.

Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnati, a cura di / curated by M. Tagliaferro, Ex Palazzo Enel, Novara, Italy.

2005
Thin Line: the exhibition, the movie!, a cura di / curated by J. Van Woensel e / and M. Farronato, De Ijskelders & Nadine art centre, Bruxelles.

Pandemic festival, Cantieri la Ginestra, Montevarchi (Arezzo), Italy.

Report, Villa delle Rose, Bologna.

Our Nature, a cura di / curated by E. Vannini, Villa Serena, Bologna.

Longtime, a cura di / curated by A. Serban, M. Farronato, P. Miklós, B. Eszter, galleria Trafo, House of Contemporary Arts, Budapest.

Thin Line, a cura di / curated by M. Farronato, testo di / text by M. Sena, Viarini, Milano.

Synapsis, Villa Serena, Bologna.

2004
neonprojectbox-extended, a cura di / curated by E. Bordignon, Bologna.

Pilot, Limehouse, Town Hall, London.

no parachute, artandgallery, Milano.

Moving!, a cura di / curated by M. Farronato, Cassero Senese della Fortezza Medicea, Grosseto, Italy.

On Air: video in onda dall'Italia, a cura di / curated by A. Bruciati, video *Far into the forest*, presentato da / presented by L. Cherubini, Galleria "la Comunale", Monfalcone (Gorizia), Italy; Kunst Meran in Haus der Sparkasse, Merano, Italy; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy; MACRO, Roma; C/O Careof, Milano.

2003
Salon Primo, segnalato da / selected by L. Cherubini e / and G. Di Pietrantonio, primo premio / first prize Salon Primo, Palazzo della Permanente, Milano.

Tu che mi guardi, tu che mi racconti, a cura di / curated by M. Arfiero, testo in catalogo di / text in the catalogue by M. Arfiero e / and D. Lotta, Associazione culturale Verbo Essere, Bergamo, Italy.

2002
Understatement, Stato di calma apparente, a cura di / curated by M. Arfiero, testo in catalogo di / text in the catalogue by M. Arfiero e / and I. Ventriglia, Openspace, Milano.

2001
MAP - Match a Paris, Plastic, Milano.

Bibliografia selezionata / Selected Bibliography

2007
On Mobility, Premio FURLA per l'arte, a cura di / edited by C. Bertola e / and G. Maraniello, Edizioni Charta, Milano.

2006

Metaphysics of youth, a cura di / edited by L. Passi e / and I. Zucca Alessandrelli, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Ed. Artenuova-Puoriso. J. van Bennecom e / and G. Jonkers, Nicola Gobetto, Butt Book, Taschen.

2004

M. Farronato, *Identità camuffate e incontri impossibili*, catalogo della mostra / exhibition catalogue *Moving!*, Ed. Moving Art. L. Cherubini, *Specchio delle mie brame*, in *On Air: video in onda dall'Italia*, catalogo della mostra / exhibition catalogue, *On air: video in onda dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Ed. Poligrafiche.

2003

M. Arfiero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti*, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Associazione culturale Verbo Essere, Bergamo. D. Lotta, *Rovesciare i propri occhi*, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Associazione culturale Verbo Essere, Bergamo.

2002

Understatement, Stato di calma apparente, a cura di / edited by M. Arfiero, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Ed. Comune di Milano, Settore giovani.

Quotidiani e Periodici / Articles and Reviews

2006

M. Agliotone, "Nicola Gobetto", *Arte e Critica*, n. 46. F. Fossa Margutti, "emergenti", *Glamour*, n. 177. L. Giovannozzo, "Nicola Gobetto", *tema celeste*, n. 116. F. Romeo, "Nicola Gobetto", *ArtForum*, n. 1. P. Stilson, "Do it in style: Sixty Hotel", *Dazed & Confused*, n. 42. E. Viola, "Nicola Gobetto", *Flash Art*, n. 258.

2005

N. Gobetto, "Nicola Gobetto", *Kult*, n. 10. N. Gobetto, "Self portrait", *tema celeste*, n. 112. P. Noè, "Nicola Gobetto", *Label*, n. 18.



Blob, 2006.
Polistirolo e dentifricio in gel / Polystyrene and gel toothpaste
50x50x10 cm
Courtesy Galleria Ponti, Napoli

Intervista a Nicola Gobetto

Caroline Corbetta, Francesco Manacorda e Daniele Perra

Daniele Perra: Hai affermato tempo fa che i contrasti conosciuti in tenera età, come la lotta del bene contro il male, tornano in vita, ovvero si materializzano nelle tue opere. Quanto è autobiografica la tua ricerca?

Nicola Gobetto: Ho avuto una formazione cattolica. Entrando a scuola, mi trovavo immersi in un'enorme Madonna che calpesta il serpente. Confessare i miei "peccati" di bambino (ho rubato una caramella) è stata un'esperienza scioccante. Questo mi ha sicuramente creato qualche piccolo turbamento a livello inconscio: tutto era sbagliato, tutto era proibito. A merenda, vedeva *Tom & Jerry* che facevano la guerra; la sera ammazza tutti giocando a Super Mario Bros. e la mattina di nuovo a scuola a sentire l'elenco dei dieci comandamenti: non rubare, non uccidere...

DP: La generazione video-elettronica a cui appartieni è stata letteralmente bombardata da cartoni animati giapponesi e videogame, ma soprattutto è stata vittima di un'indigestione televisiva. Dopo le trappole, i boschi, i fantasmi, i castelli "cancellati", le fiabe, quali sono gli elementi chiave nel vocabolario dei tuoi progetti futuri?

NG: Insisterò ancora sull'epoca teenager ovvero la stagione attorno a cui si snoda gran parte della mia ricerca che è in fin dei conti una grande metafora della vita; la ricerca dell'io non ha una data di scadenza. Dopo Disney la mia passione sono i film del Terrore. Sul film *L'esorcista* di William Friedkin sto elaborando un piccolo studio che mi porterà inevitabilmente alla produzione di lavori ad esso legati: una ragazza, posseduta dal demone, viene legata al letto e per tutto il film il prete, che deve esorcizzarla, combatte contro il maligno racconto dentro di lei. La cameretta della ragazza, ambiente accogliente e caldo, diventa freddo, glaciale. È un discorso latente sullo stato nevrotico di una dodicenne che vive traumaticamente il conflitto di crescita, il diventare adulta, la scoperta della sessualità. La "camera dei bambini" è il luogo mitico dove

si consuma il passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Il letto come un ring. Il prete asscuga il sudore dalla fronte di Regan, come si fa con un pugile, e lo scontro finale con il demone è una violenza sconosciuta.

Francesco Manacorda: Cosa ti porta a ricreare artificialmente fenomeni naturali? Ti interessa spassarli dal loro contesto o far emergere un gesto gratuito, o piuttosto la loro riduzione a essenza tramite isolamento?

NG: La figura del "giovane eroe", protagonista presente/assente nelle mie opere è accompagnata durante il suo percorso da fenomeni naturali che ne sottolineano i passaggi di crescita o regressione, come quell'ombra inferna rassicurante nell'opera *Puberty* di Edvard Munch. Le stagioni, i temporali, la palude ricreata in una piscina da giardino sono elementi connessi allo stato emotivo in costante trasformazione. Fenomeni che sottolineano una tragicità di fondo. Un ribollire interiore che si manifesta riecheggiando nella natura, la quale partecipa compiaciuta, o più spesso commossa, alle vicissitudini di questo ipotetico giovane guerriero. Eventi come la pioggia o la valanga che ostruisce il passaggio rappresentano anche l'ostacolo che impedisce di procedere, che corrisponde a quel periodo di apatia e di introspezione, di apparente inattività tipico negli adolescenti.

FM: Il tuo uso dei materiali sembra essere sempre metaforico o narrativo (la neve, oppure materiale pografico o fiabesco). Quanto è importante la risoluzione formale e quanto la parte concettuale nel tuo lavoro? Come procedi per integrarle?

NG: Entrambe hanno rilevante importanza in uguale misura. Per quanto concerne la risoluzione formale, opto sempre per forme fredde, asettiche, quadrate. Appartengo alla generazione dei pixel, delle tavole da snowboard e dei legni. Pochi elementi, minimi interventi. Le forme "pure" che prolifera hanno un significato simbolico preciso. "La forma non forma" che

ancora deve essere ipoteticamente forgiata; così come i materiali liquidi o che da solidi si liquefanno come la neve, l'inchiodo, il latte e le forme di zucchero a velo sul pavimento che si dissolvono dopo essere state calpestate hanno un loro significato intrinseco.

Caroline Corbetta: Nonostante l'aspetto "incantevole", il tuo lavoro possiede una forza tragica, quasi violenta. Quali paure, strugimenti, traumi e passioni fluttuano sotto la superficie delle tue opere?

NG: La mia è una ricerca sul movimento e sul divenire, sulla trasformazione e sulla metamorfosi. Il cambiamento spaventa ed elettrizza contemporaneamente. Perché facciamo fatica a cambiare il colore delle pareti di casa e optiamo sempre per il bianco? Perché abbiamo paura del colore? Il bianco ci fa forse sentire più puri, più in pace con noi stessi? Esiste forse un film senza un cattivo, un romanzo senza colpi di scena, una musica lineare? Non resisto strade sempre dritte: una curva o un passaggio a livello abbassato prima o poi li incontri per forza. Come l'esempio dello spettro dei colori: luce bianca e pura, attraversando un prisma di cristallo ne fuoriesce frantumata e "completa".

CC: Essere un artista ti mette in una posizione di vulnerabilità o di forza rispetto allo spettatore?

NG: È un lavoro - il mio - per cui è richiesta una grande dose di energia. Tutti i lavori la richiedono... ma il lavoro dell'artista è un lavoro che dà poco spazio alla pausa. La sera vai a dormire e la mente continua a lavorare... difficile riuscire a spegnere l'interuttore. Da un lato meglio così, dall'altro meglio provare, ogni tanto, a distrarsi. Un mio amico giapponese, esperto dei migliori prodotti gastronomici italiani, ad esempio, appena può pranza da McDonald's. La forza rispetto allo spettatore è un po' indispensabile: sentirsi indistruttibili vuol dire tutto sommato essere profondamente convinti del proprio lavoro.

CC: Il tuo immaginario trae ispirazione dalla contemporaneità. Esistono comunque un periodo



Casa (Corbetta), 2006
Installazione, polistirolo, altoparlanti, audio /
Installation, polystyrene, loudspeakers, audio
Courtesy Galleria Fonti, Napoli

storico, un artista o un movimento artistico che influenzano il tuo lavoro?

NG: L'espressionismo tedesco di Ensor e Munch e il loro tentativo di rappresentare i sentimenti così un vocabolario figurativo simbolico. Il futurismo per l'innovativa analisi della forma e la volontà di distruggere il passato per costruire un nuovo immaginario presente; il romanticismo per l'attenzione al paesaggio e alla natura come specchio dell'anima...

Interview with Nicola Gobetto

Caroline Corbetta, Francesco Manacorda, and Daniele Perra

Daniele Perra: Some time ago, you said that the contrasts you were familiar with when you were younger—like between good and evil—are coming back to life; to be more precise, they materialize through your works. How autobiographical is your research?

Nicola Gobetto: I had a Catholic upbringing. Entering school, I found myself in front of an enormous Madonna trampling a snake. Confessing my 'sins' as a child (I stole some candy) was a shocking experience. This surely unsettled me in some small way at the unconscious level... everything was wrong, everything was forbidden. At home, while having a snack, I used to watch *Tom & Jerry* 'making war,' and in the evening, I used to 'kill' everybody playing *Super Mario Bros.*, and in the morning, back to school to listen to the Ten Commandments... do not kill, do not steal...

DP: The video-electronic generation you belong to has been literally bombarded by Japanese cartoons and video games, but, above all, it's been a victim of TV indigestion. After the traps, the forests, the phantoms, the 'gated' castles, the fairytales, which are the key elements in the vocabulary of your future projects?

NG: Going back to my adolescence, the season of my life in which most of my research disentangled, it was—after all—a great metaphor of life; the search for the self does not have a deadline. After Disney, I love horror movies. I'm working on a brief research on the film *The Exorcist* by William Friedkin, which will inevitably lead me to the creation of works related to it: a girl, possessed by a demon, is tied to her bed, and the priest who has to perform the exorcism struggles against the demon inside the girl throughout the film. The girl's bedroom, a cozy and warm environment, becomes cold, below zero. It's a latent discourse on the neurotic condition of a twelve-year-old girl who experiences in a traumatic way the growth, her becoming an adult, the discovery of sexuality. The childhood bedroom is the legendary place where the transition from adolescence



to adulthood takes place. The bed becomes a boxing ring. The priest wipes the sweat from Regan's forehead—as if she were a boxer—and the final battle with the demon is a violent punch-up.

Francesco Manacorda: Why do you artificially recreate natural phenomena? Are you interested in removing them from their context or in creating a gratuitous gesture, or, rather, in reducing them to their essence through isolation?

NG: Resuming the real, the 'young hero'—a present/absent protagonist of my works—is accompanied by natural phenomena that emphasize the transitions of growth or regression as if they were shadows, like that shapeless shadow that can be found in *Puberty* by Edvard Munch. The seasons, the storms, and the swamp recreated in a garden swimming pool are elements linked to the emotional state in constant transformation. The phenomena often highlight tragic aspects. Like an inner ebullition that reveals itself by resounding in nature and that participates—pleased or, more often, emotionally moved—in the vicissitudes of that hypothetical young warrior. Natural events such as rain or landslides that obstruct the path also represent obstacles that impede going on, which correspond to the period of apathy, of introspection, of seeming inactivity, typical of teenagers.

FM: The way you use materials always seems to be metaphorical or narrative (snow or pographic and fairytale material). How important

is the formal resolution and how important is the conceptual aspect in your work? What do you do to combine them?

NG: Both the formal resolution and the conceptual aspect are equally relevant. As regards the formal resolution, I always choose cold, aseptic, and square shapes. To some extent, we're the generation of the pixels, of the snowboards, and of the Lego sets. Few elements, minimal participation. Even the 'pure' shapes that I prefer have a clear symbolic meaning. 'The non-form' that still has to be hypothetically forged. Besides, liquid materials or solids that change into liquids—water, snow, ink, milk, and icing sugar shapes on the floor that melt after being trampled—have their intrinsic meaning.

Caroline Corbetta: Despite the 'enchanted' appearance, your work has a tragic force, almost violent. Which fears, traumas, psychic traumas, and passions dive below the surface of your works?

NG: Mine is a research on movement and becoming, on transformation and metamorphosis. Changes scare us and, at the same time, thrill us. Why is it so hard for us to change the color of the house walls, and so we always choose white? Why are we afraid of colors? Perhaps white makes us feel purer, in peace with ourselves. Perhaps there's a movie without a villain, a novel without a dramatic turn of events, linear music. There aren't straight roads; sooner or later, you'll inevitably find a curve or a level crossing. Like the example of the color spectrum: white, pure light passes through a crystal prism and emerges 'broken up,' but 'complete.'

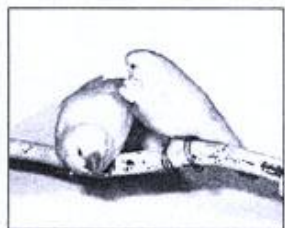
CC: Does the fact that you're an artist make you vulnerable or strong in front of spectators?

NG: Mine is a job in which a big dose of energy is required... All jobs require it... but the job of the artist has little time to pause. In the evening, when you go to sleep, your mind goes on working... It's difficult to succeed in turning off the switch. On the one hand, it's better that way; on the other, sometimes,

it'd be better to try to amuse oneself. For example, a friend of mine—a Japanese expert on the best Italian gastronomic products—has lunch at McDonald's whenever he can not to be too concentrated on what he's eating. To feel strong in front of spectators is somehow indispensable; to feel indistrutable means that you're deeply convinced of your own work.

CC: Your imagination draws inspiration from contemporaneity. Is there any historical period, artist, or art movement that influences your work?

NG: German expressionism, in particular, Ensor and Munch and their effort to represent feelings with the aid of a symbolic figurative vocabulary; futurism, for its innovative analysis of shapes and for its will to destroy the past so as to construct a new imaginary present; romanticism, for its attention to landscapes and nature as a mirror of the spirit...



Sirenetta su Sagar (particolare / detail), 2005
12 fotografie / photographs
Courtesy Galleria Fonti, Napoli

p. 56
Water Forest, 2005
Installazione, macchina per la pioggia artificiale /
Installation, artificial rain machine
Courtesy Galleria Fonti, Napoli

NAPLES

Nicola Gobetto

GALLERIA FONTI

For his show "Shapeless Shape," Nicola Gobetto, a young Milanese artist, totally transformed the gallery space into a white polystyrene grotto. Upon entering *Cave* (all works 2006), one lost all points of reference, and it was no longer possible to recognize the square space of the room that held the installation. Instead of smooth walls, there were polystyrene monoliths that formed recesses and projections. The ceiling, usually traversed by neon tubes, was transformed by layers of polystyrene panels. It was indeed like being in a cave, but one that had nothing natural about it. The feeling, rather, was like finding oneself in an artificial, computer-generated space. The sculpture—a cavern that must be physically negotiated—is a mental space resulting from a synthetic process. This same process generated a series of audio messages emitted by small speakers set into the polystyrene. The sounds, repeated and broken down like Morse code, are excerpts from "Hall of Mirrors," a 1977 Kraftwerk song, whose lyrics were printed out in '80s-style video-game typeface and displayed in a niche.

Having traversed the cavern, drawn in by the light, viewers entered the second gallery space, this one left unaltered, where there were two pieces on the wall and one spectacular freestanding sculpture. The contrast between the two spaces was extremely vivid, and yet the feeling they conveyed was the same. *Grey Clouds* consists of a sequence of prints that evoke the shape of a cloud, presented in a succession of chromatic variations that range from blue to gray. Here, too, there is a play between the natural and the artificial and, most of all, a contrast between apparently recognizable geometry and amorphousness. The colored clouds, made by manipulating images of clear and stormy skies, are like flattened ellipses that fade away at the edges, negating the purity of the geometry. We seem to be looking at something simple and easily recognizable, but a

Nicola Gobetto,
Blob, 2006,
polystyrene
and toothpaste,
23% x 20 x 20".



second look reveals that the forms and colors we're seeing evoke something else, something much more impalpable and immaterial.

But the play of references between the physical and the otherworldly, the material and the mental, reaches its apex with *Blob*, a surprising sculpture that seems to be the materialization of something alien. Indeed it is a blob, an amorphous lump, with indefinable contours and seemingly randomly occurring planes. The entire sculpture is covered in a cobalt blue gelatinous substance that can be identified, from the smell, as toothpaste. It is an object that resembles nothing else, and for this reason it makes an enormously powerful impression. It is the triumph of the absence of form over form—just as the title of the show suggests.

—Filippo Romeo

Translated from Italian by Marguerite Shore.

nicola gobbetto

self-portrait/autoritratto



I have undergone, as I imagine so have many of my generation, an indelible bombardment of images from the TV screen: horror movies, both American and Japanese animated cartoons, video games...; the battle of good against evil, a kind of "media violence" subtly cloaked as innocuous and innocent pastimes.

In my work, these contrasts, understood at a tender age—but still so seductive—come back to life.

The artificial rain presented at Viafarini in Milan in February 2005, which was made with the aid of machines used on film sets, became a water forest that transformed a romantic image into an impediment to proceeding. I'm fascinated by the symbols concerning the suspension of time, changes of state (for example, from solid to liquid), traps, carousels, the forest, monsters and ghosts.

The video, *Far into the forest* (2004), was made in such a way—manipulating the Disney movie—that Snow White becomes indefinitely lost in the forest, up to the point of becoming at one with

it, treating the image as though it were a video game. In *Sweet as sugar* (2005), a canary feeds upon its own mate, who is made of sugar.

In the work *Ice dream* (2004), meanwhile, 40 kg of mint-flavored ice-cream contained in a bedside table melts, taking over the exhibition space's floor and representing the passage of the seasons, such as winter into spring, also due to the evaporation's scent.

Generally, I don't like a happy ending, which you usually find at the end of a novel, a children's story, or a film....

In the series "Phantom manor," for example, I stripped identity from images of actual castles in France, Ireland and Italy, canceling them out, leaving just the white silhouette immersed in the vegetation. The castle, the symbol of the epilogue in fairy tales, disappears in my work, and only its phantasm remains.

Nicola Gobbetto was born in 1980 in Milan, where he lives and works. Photo Credit: Galleria Fonti, Naples. Translation by Amanda Coulson.



► **Nicola Gobetto** *Self portrait*, 2003, mirror / specchio, 25 x 18 cm.

◄ **Nicola Gobetto** *Sweet as sugar* (detail / dettaglio), 2005, 12 photographs / fotografie.

nicola gobetto

Ho subito, come immagino sia stato per quelli della mia generazione, un bombardamento indelebile di immagini provenienti dal piccolo schermo: film horror, cartoni animati americani e giapponesi, videogame...; la lotta del bene contro il male, una forma di "violenza mediatica" sottilmente mascherata da innocuo e innocente passatempo.

Nel mio lavoro questi contrasti conosciuti in tenera età — ma ancora così seducenti — tornano in vita.

La pioggia artificiale presentata in Viafarini, Milano, nel febbraio 2005, ottenuta mediante macchinari da set cinematografico, diventa una foresta d'acqua che trasforma un'immagine romantica in un impedimento a procedere. Sono affascinato dai simboli che riguardano la sospensione temporale, i mutamenti di stato (ad esempio da solido a liquido), le trappole, le giostre, il bosco, mostri e fantasmi.

Nel video *Far into the forest* (2004) ho fatto in modo — intervenendo sul

lungometraggio animato Disney — che Biancaneve si perdesse infinite volte nella foresta sino a diventare un tutt'uno con essa, trattando l'immagine come fosse un videogioco. In *Sweet as sugar* (2005), un canarino si ciba del proprio partner di zucchero. Nel lavoro *Ice dream* (2004), invece, 40 kg di gelato alla menta, costretti in un comodino, si sciolgono, invadono il pavimento dello spazio espositivo rappresentando il passaggio di stagione da quella invernale a quella primaverile anche attraverso l'evaporazione di un profumo. Generalmente non amo il lieto fine, che si tratti di un romanzo, di un racconto per l'infanzia o di un film... Nella serie "Phantom manor" infatti ho privato d'identità immagini di castelli reali di Francia, Irlanda, Italia, cancellandoli, lasciandone solamente la silhouette bianca immersa nella vegetazione. Il castello, simbolo dell'epilogo nei racconti fantastici, nel mio lavoro scompare e ne rimane soltanto il fantasma.

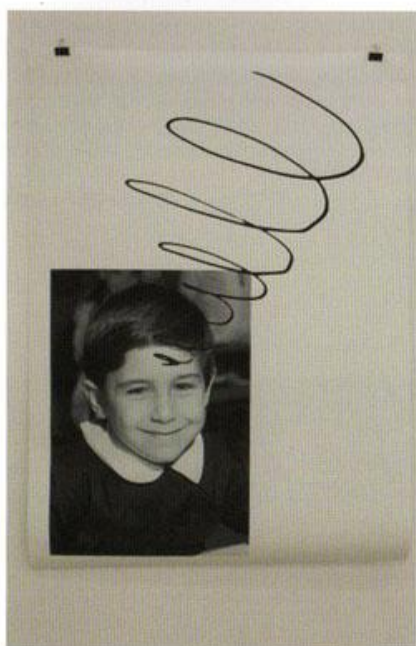
Nicola Gobetto è nato nel 1980 a Milano, dove vive e lavora. Credito fotografico: Galleria Fonti, Napoli.

Flash Art

La prima rivista d'arte in Europa - Edizione Italiana - Anno XLIII • n° 279 bimestrale • dicembre - gennaio 2010 • € 6.00

RECENSIONI

NICOLA GOBBETTO GALLERIA FONTI - NAPOLI



La favola è un genere letterario che si presta a molteplici letture: consente di riavvicinarsi al mondo infantile di cui l'uomo avverte talvolta la mancanza; può essere considerata una fuga dalla realtà oppressiva, un rifugiarsi in un mondo fantastico o il metaforico ritorno a un'età che appare più sicura e protettiva della maturità; può caricarsi di significati intertestuali e in questo senso può essere accostata al presente dell'arte. La frattura tra mondo infantile e mondo adulto, d'altronde, è un rituale di passaggio e in quanto tale è profondo, lacerante.

The Wall è l'opera che introduce la seconda personale di Nicola Gobetto negli spazi della Galleria Fonti e simboleggia la trasposizione fisica di questo passaggio. L'artista allestisce una sorta di percorso iniziatico nutrito da spunti eterogenei — dalla cabala alla mistica dei numeri, dall'esoterismo alle ipotesi fantascientifiche — fusi in un insieme fortemente metaforico. Il sostrato ludico e il richiamo alle poetiche della favola e del gioco, motivi topici della ricerca di Gobetto, cedono

qui il passo a uno scenario destabilizzante, a un'atmosfera di sospensione.

Tracce sparse di sacralità contraddistinguono *Il settimo cielo*, titolo ironico di un'opera dal sapore minimale che rimanda a un numero magico, misterioso, considerato punto di congiunzione tra spirito e materia, legato a un'ampia simbologia, come anche *XIII-XX*, trasposizione monumentale degli arcani maggiori della Morte e del Giudizio. Espressioni di ineluttabilità cui si contrappone *It's a Kind of Magic*, opera che dà il titolo alla mostra, preso in prestito da una canzone dei Queen, dove la visione apocalittica si dissolve nella forma del decagono, figura usata dalla radionica per rappresentare le onde del pensiero e che diventa emblema, nella poetica di Gobetto, dell'autonomia intellettuale dell'individuo in aperta opposizione alle ragioni del caso.

Eugenio Viola

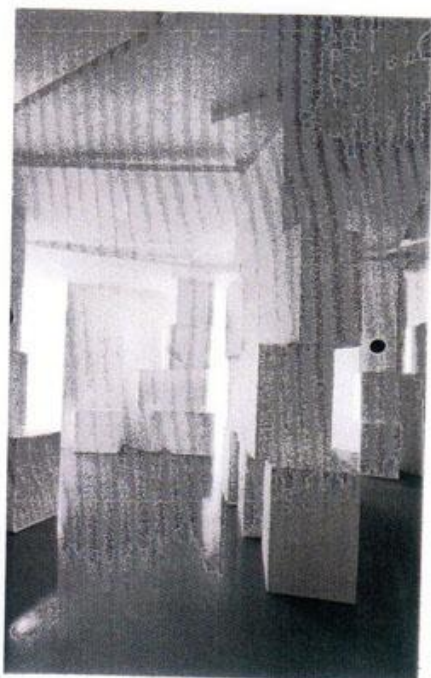
NICOLA GOBBETTO, *Indaco*, 2009. Stampa fotografica, 80 x 120 cm. Courtesy Galleria Fonti, Napoli.



nicola gobbetto

Galleria Fonti
Napoli

Nicola Gobbetto *CAVE (Caverna)*, 2006, installazione site-specific, polistirolo, altoparlanti, audio: *Hall of mirrors*, Kraftwerk.



Quello che Nicola Gobbetto propone nella sua prima personale napoletana è un percorso onirico, un viaggio nell'inconscio, importante per affrontare la difficile tematica del passaggio dall'adolescenza alla maturità. L'artista indaga questa particolare fase di transizione attraverso le sensazioni, mentali e fisiche, suscitate da uno spazio ambiguo, incerto, indefinito e indefinibile che si concretizza nella forma di una caverna site-specific, costruita nella prima sala della galleria. All'interno di questa installazione, realizzata in stile minimal con blocchi di polistirolo, l'atmosfera è suggestivamente determinata dall'ascolto in loop del brano *Hall of Mirrors* del gruppo tedesco Kraftwerk. Luogo culturalmente legato a simboli e riti, la caverna diventa lo spazio in cui si ripercorrono i turbamenti e le angosce adolescenziali, uno spazio atemporale in cui tutto è possibile, una dimensione che si riconosce priva di forma. Il titolo stesso della mostra, *Shapeless Shape*

(forma senza forma), del resto, è la chiave di lettura dell'intero progetto espositivo. In *Ghosts*, Gobbetto ha fotografato un dettaglio di un manifesto pubblicitario in cui alcune scritte sono state cancellate dalla pioggia, riferendosi così all'ambiguità del concetto di forma/non forma. La scultura *Blob*, una massa amorfa di polistirolo interamente ricoperta di dentifricio alla menta, allude all'emotività degli adolescenti e, spesso, alla mancanza di una personalità "formata" in questa difficile fase di crescita. Significativa in tal senso è anche l'installazione composta da sei stampe fotografiche *Grey clouds*, in cui la volubilità emotiva viene associata dall'artista alle gradazioni cromatiche che dall'azzurro vanno al grigio e viceversa: l'avvicinarsi del bello e del cattivo tempo si rivela una valida metafora per gli sbalzi d'umore che portano i giovani ora alla serenità, ora all'angoscia.

Luigi Giovinezzo

napoli

NICOLA GOBBETTO

Il solito conflitto cromatico e simbolico tra bianco e nero? Una mostra doppia con un sottotesto per ogni facciata. La chiave di volta per interpretare il conflitto si trova al varco della galleria. I mattoni verniciati del muro ideato da **Nicola Gobetto** (Milano, 1980) aprono una breccia nel percorso espositivo: all'ingresso neri e all'uscita bianchi, proprio come le pareti della galleria.

Un intervento sulla facciata, ma certo non un'operazione di facciata. Troppo facile interpretare la dialettica cromatica come una lotta fra la vita e la morte. Gobetto piuttosto si getta nella mischia, nel tentativo di armonizzare il conflitto tra il candore del progresso scientifico e l'oscurità della superstizione *in saecula saeculorum*.

Il dittico ligneo *XIII-XX* riporta su tavola, con uno stile angolare e minimalista, l'iconografia degli arcani della Morte e del Giudizio, pescati da un comune mazzo di tarocchi. Un'opera pregevole, considerando che siamo ancora lontani dal periodo dei Lumi. Un messaggio efficace come poteva essere la pittura per gli analfabeti nel basso medioevo.

Con la macchina del tempo - quello della nostra fruizione, tanto per intenderci - Gobetto invita a compiere un salto cronologico davanti alla mappa planetaria su legno de *Il settimo cielo*. La tavola descrive le orbite circolari dei pianeti disegnate a matita, quando gli uomini - di poca fede e molta scienza - credevano ancora che i pianeti stessi fossero soltanto sette.

La loro descrizione è attestata dalla presenza di altrettanti dischetti metallizzati che completano quello che sembra un bersaglio essenziale, lontano dal pop-clamore dei *target* alla **Jasper Johns**.

Indaco accosta su stampa la fotografia di un bambino italiano in grembiule (forse l'artista stesso) a una trama spiraleforme che sembra fuoriuscire dalla sua fronte. Elogio dell'immaginazione infantile? Come volevano i poeti romantici inglesi, già prima di Verga. In questo caso, meglio menzionare la radiotica, tecnica di riequilibrio energetico che conta numerosi adepti in tutto il mondo. Una terapia complementare che può dare risultati con tutti, animali e piante inclusi. Ma funzionerà anche con gli spazi espositivi? Forse ci si trova di fronte a un revival della sensibilità pittorica di kleiniana memoria?

L'installazione che dà il titolo alla mostra, *It's a Kind of Magic*, è invece un decagono in legno che evoca la forma dei diagrammi utilizzati in radiotica. Un'opera criptica, che sintetizza la tensione fra superstizione e scienza, tra il bianco e il nero della breccia muraria che accoglie e congeda il visitatore.

[giuseppe sedia]

GALLERIA FONTI

Via Chiaia 229

Nicola Gobetto
da martedì a venerdì ore 16-20
tel. 081 411409
info@galleriafonti.it
www.galleriafonti.it

Nicola Gobbetto

Ecco Nicola Gobbetto, un mercuriale di quelli veri. Il più newyorchese dei giovani artisti italiani. Timido, festaiolo, disordinato. Sognava Cicciolina sindaco di Monza. E per un pelo non diventa vj di Mtv...

Iniziamo parlando delle tue mostre?

Ognuna mi ha lasciato qualcosa. Ma la più importante è stata la personale napoletana (Shapeless shape, galleria Fonti). Per mesi ho lavorato a quel progetto. La sera dell'inaugurazione ero calmo e sereno, proprio perché tutto era perfetto.

E la collettiva?

Citene: Cortocircuito (2005) a Novara, curata da Marco Tagliaro, Poi, la mostra itinerante Thin Line (2005) a cura di Milovan Farronato. E la recente Metaphysics of youth/Fuoriluogo a Pescara, curata da Irene Zucca Alessandrini e Luigi Fassi. Una mostra molto coreografica, quest'ultima. Con circa trenta artisti provenienti prevalentemente da Stati Uniti e nord Europa, in un location strepitosa (un mercato ortofruttolario abbandonato in riva al mare). Ero uno dei pochi italiani. Curiosa situazione: giocavo in casa e mi serviva il pesce fuor d'acqua.

Il tuo lavoro ce lo presenti?

La mia è una ricerca sul movimento e sul divenire. Mi capita spesso di lavorare con materiali liquidi, organici. Amo la videarte per questo, perché è immagine in movimento. Sono affascinato dalle trasformazioni e dalle metamorfosi, dei sentimenti emotivi connessi ai cambi di stagione. Amo i contrasti.

Subito artista?

Da piccolo ero tutto carte e pennarelli. Disegnavo ovunque, anche durante i viaggi in macchina. Ero "quello che disegna bene", quello dei fumetti del giornale delle scuole. Hai presente? La mia famiglia mi ha sempre sostenuto, forse perché mia madre avrebbe voluto fare ciò che sta facendo io. Ho anche avuto ottimi insegnanti, che mi hanno trasmesso un po' di sana passione. E ho anche fatto l'Accademia di Belle Arti a Brera. Però...

C'è un però?

Ai tempi il mio pello era un altro, devo confessartelo.

E quale?

Diventare "vj di Mtv".

Ah ah?

Credo facessi gola un po' a tutti entrare "in quel mondo perfetto ad essere manovrato come una marionetta". Ne parlavo continuamente. Ho passato il primo provino, ho passato il secondo... Per fortuna mi hanno aperto gli occhi, a Brera. Ed ecco le prime collettive a Genova, quando ero ancora al primo anno.

La tua formazione?

Dalle suore e dai preti fino ai diciannove anni. Formazione rigida e cattolica. Penso sia importante credere in qualcosa durante l'infanzia e l'adolescenza. Independentemente del fatto che poi quel qualcosa diventi o meno "la tua" religione. Nel mio caso è servito a sviluppare una visione tutta personale sulla vita e sulle forze che ci sono superiori.

Chi ti ha influenzato?

L'arte visiva, ovviamente. Ma anche il cinema, la moda, il design, i videogiochi e i videoclip degli anni '80. Due film che mi hanno molto ispirato sono *Panic in the Streets* (1975) di Peter Weir e *Welcome to the Dollhouse* (1998) di Todd Solondz. Nelle mode, Martin Margiela: più un artista/designer che il classico stilista. In arte direi il Romanticismo, l'Espressionismo e il Futurismo. Tra i contemporanei: Tom Friedman, Simon Starling, Ian Klier, Stefano Arienti, Arturo Herrera, Thomas Demand, Wolfgang Tillmans, Olafur Eliasson, Pierre Huyghe...

Un tuo autoritratto a parole?

Mi ritengo una persona "elastica". Sono corretto, educato, mescoloso, perfezionista. A volte troppo timido ed emotivo, ipersensibile, credo. Ammassico facilmente. Non so come spiegarlo: a volte ho paura di mettere a disagio il mio interlocutore.

E nella vita?

Disordinato, festaiolo.

Come la vedi la politica, nel 2006?

Ci vorrebbero persone più forti io penso che prima di finire in politica tutti dovrebbero fare qualcosa di sconvolgente. E poi inserire tra i programmi politici qualcosa che stona. Come Cicciolina: candidate e sindaco di Monza, voleva aprire Disneyland a Milano.

Una persona che senti di dover ringraziare?

Il mio gallese (Gengi Fonti, ndr). Ci sentiamo ogni tre o quattro giorni. Tra gli amici ho pochi amici... Molti di più tra i curatori, gli assistenti di galleria e i giornalisti, italiani e stranieri. Con loro ci vediamo, usciamo a cena, parliamo spesso di "v spazzatura". O ti invito alle mie feste.

Contento delle cose che leggi sul tuo conto?

Sì, sono contento. I primi tempi temevo di essere inatteso. Ho cominciato lavorando sui simboli legati alle fiabe dei Grimm e di Perrault. Una ricerca che voleva andare oltre gli stereotipi. Uno che ha sempre letto molto bene il mio lavoro è Milovan Farronato. Sono soddisfatto anche dei pezzi scritti da Stelio Cervo, Francesco Galdieri e Menenno Agliozzo. Cerco sempre di incontrare di persona il critico, per scotarmi del vivo alle redigioni.

Che rapporto hai col luogo in cui lavori?

A dire il vero non ho ancora uno studio... Ho una casa-studio. Ma è decisamente più casa che studio. Lavoro spesso in situ, o con il mio computer. L'idea dello studio mi pare demodé, un po' come i biglietti da visita!

E Milano, la città in cui vivi?

Credo influisca parecchio. Milano è una città viva ma anche piccola. Confortevole, a portata di mano. Ho trovato persone che mi hanno fatto maturare precipitosamente. Odo le pignole, sono sempre in giro. Ho dovuto cambiare indirizzo email: avevo raggiunto i duecento contatti nelle rubriche!

Allora nati in Italia. O no?

Mi piacerebbe trasferirmi qualche mese a New York, Berlino no, è più conveniente ma ormai un po' infazionata. E poi ho scoperto di trovarmi molto bene con gli americani, esatti bambini che sanno anche prendersi meno sul serio.

Bio: Nicola Gobbetto nasce a Milano nel 1980, dove vive. Tra le mostre personali: Shapeless shape, galleria Fonti, Napoli, Napoli, 2006; Ice Dream, neo-projectbox, Milano, 2004. Tra le collettive: Ellen de Bruijn Projects, Amsterdam; Cortocircuito, Ex Pelizzoni, Novara (2005); Thin Line: the exhibition, the movie!, De Jussiers & Nadine art center, Bruxelles; Napoli, Ville delle Rose, Bologna; Our Nature, Villa Serena, Bologna; Thin Line, galleria Verrini, Milano (2005); neo-projectbox+extended, Bologna; Pilot, Limehouse, Town Hall, London (2004).

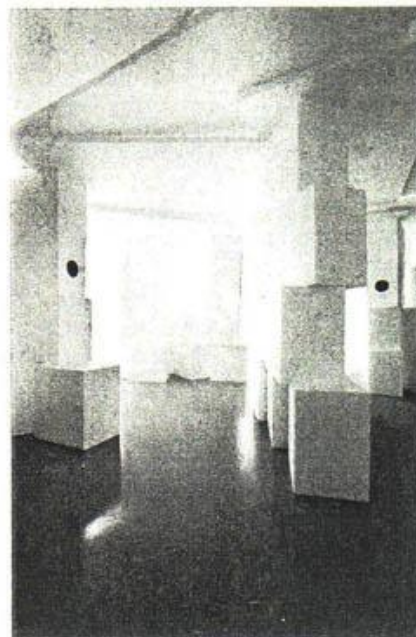
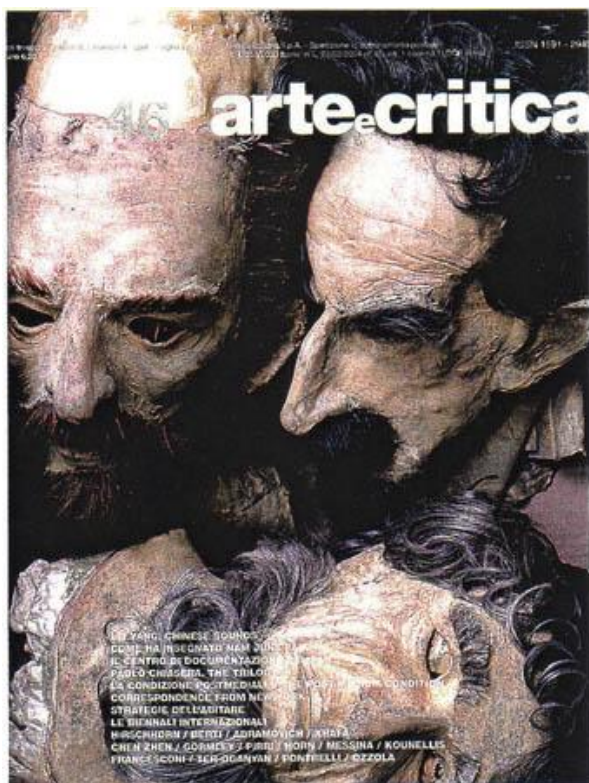


Nicola Gobbetto - da sinistra in senso orario: "Bob", 2006, polietilene, densificato in gel, 50x50x60cm; "Cave" (Caverna), installazione site specific alla galleria Fonti, Napoli, 2006, polietilene, atropiani, audio: "Hall of mirrors", Kraftwerk; "Teenage drift", 2005, stile da video, supporto DVD; "Self portrait (pubble gun)", 2006, stampa fotografica lamina, 50x50cm.

Exibart.onpaper



Exibart.onpaper è un progetto di ricerca e documentazione artistica che si occupa di promuovere e diffondere l'opera di artisti contemporanei italiani e internazionali. Il progetto è nato nel 2004 e ha da allora organizzato numerose mostre e pubblicazioni. Exibart.onpaper è un progetto di ricerca e documentazione artistica che si occupa di promuovere e diffondere l'opera di artisti contemporanei italiani e internazionali. Il progetto è nato nel 2004 e ha da allora organizzato numerose mostre e pubblicazioni.



NICOLA GOBBETTO
Galleria Fonti, Napoli

La mostra di Nicola Gobbetto (Milano, 1980) è un racconto conciso e unitario che, come in precedenti opere, pone l'accento sui problemi d'identità, di trasformazione e transizione del debole adolescente contemporaneo. Una ricerca che, da una parte, fa leva su emozioni e ricordi personali e, dall'altra, trae spunto da strani riti collettivi scelti dall'artista anche per i loro risvolti psicoanalitici.

Varcata la soglia, ecco la prima opera, *Cave*. Le pareti sono ricoperte da semplici, minimali, forme di polistirolo che, grazie alla traccia sonora (il brano *Hall of mirrors* del gruppo tedesco Kraftwerk), creano un'atmosfera fatta di ansietà e, al tempo stesso, d'intrigo. Un effetto straniante per il visitatore che ci cammina dentro, e che allude allo stato di transizione identitaria del fanciullo.

Un po' lirica e un po' visionaria anche *Grey clouds*: opera composta da sei stampe fotografiche, simmetriche ed essenziali, dove le gradazioni cromatiche dal grigio all'azzurro diventano vera e propria metafora del divenire di uno stato d'animo. Una corrispondenza emotiva tra colori e sentimenti. Che vuole esaltare la dimensione più intima e suggestiva dell'arte.

Marianna Agliottone

Alle 19 nella galleria di Giangli Fonti a Chiaia, opening della mostra del giovanissimo artista milanese

Il gelido blob di Gobbetto

“Rileggo le fiabe, per me sono specchietti per le allodole”

STELLA CERVASIO

LA DICE lunga su di lui la suoneria del suo cellulare. La celesta di Musstel che Tchaikovsky inaugurò per la “Danza della fata Confetto” di quella cattivissima fiaba che è “Schiaccianoci”, tradotta in suoni elettronici produce un effetto macabro. Nicola Gobbetto va di là a rispondere e verrebbe quasi da scappar via e lasciarlo solo nel mondo dei suoi sogni crudeli, con terribile sorpresa finale. È un artista giovane non solo per definizione, non ha che 25 anni. Ma tanti curatori lo tirano già per la manica, e il gallerista

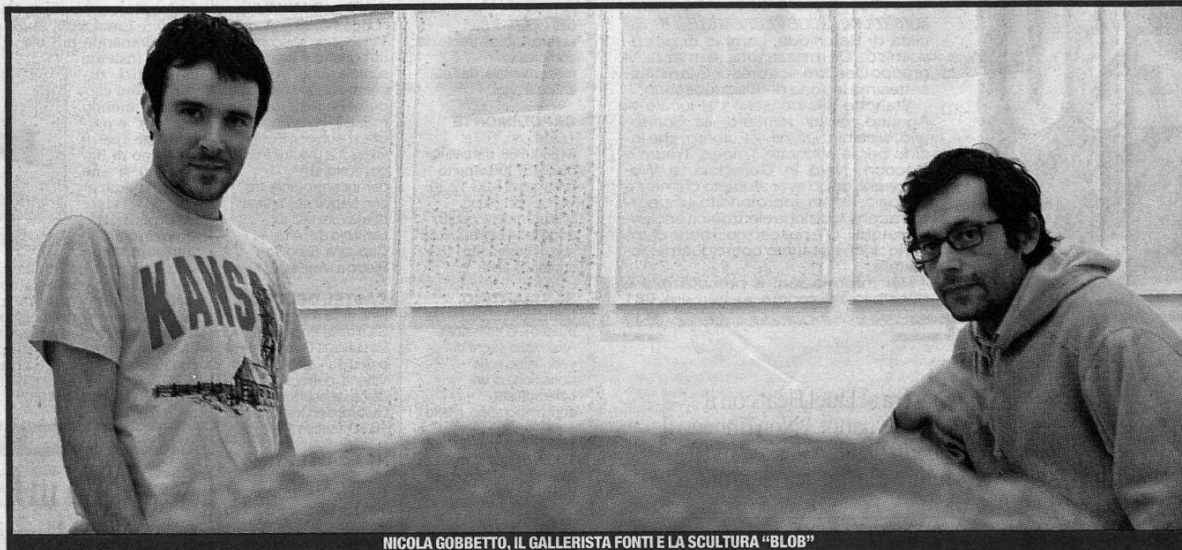
di via Chiaia Giangli Fonti lo ha scoperto grazie a una sequenza fotografica di dolcissimo cinismo dal titolo “Sweet assugar”, dolce come lo zucchero. Protagonisti due canarini, in bianco e nero: uno vero, l'altro di zucchero. Come in un esperimento li hanno messi insieme e quello vivo, dopo avergli girato un po' intorno, ha mangiato quello finto. Vatti a fidare dell'amore: persino il sentimento più innocuo, nelle mani di questo adolescente evidentemente cresciuto “male”, precipita nel suo risvolto crudele e perverso. Non per nulla ora ha scolpito un “Blob” nel polistirolo, e l'ha

ricoperto di AZ Verde. «Ho subito una forma di violenza mediatica, sottilmente mascherata da innocente passatempo, come tutti quelli della mia generazione», spiega, affrettandosi ad aggiungere «trovo del buono anche in ciò che non mi piace. Sono una specie di Alice, curioso di tutto, ma non mi lascio coinvolgere». Il suo lavoro è quanto di più prossimo (oggi) al concetto di *épater le bourgeois*, ma con l'aria da incolpevole, pure sorridente. E allora cominciamo a demolire, partendo proprio dalla causa prima di ogni male, la culla. Il delicato profilo della Biancaneve di Disney in un

lavoro dell'anno scorso (presentato alla collettiva “Thinline” nella project room Via Farini a Milano) è uno specchio. Appena fuori della mostra, si sfruttava un altro momento clou della favola con “Water Forest”: una cortina di pioggia investiva i passanti ignari, che non potevano vedere l'apparecchiatura produttiva per i set cinematografici messa lì da Gobbetto. L'angoscia è dietro l'angolo: nel video “Far into the forest” del 2004 rielabora la scena e la colonna sonora della fuga di Biancaneve nel bosco. L'effetto è raccapricciante, i giochi e i vortici di colore rimanda-

no a Wols, Fautrier, Pollock (Gobbetto ha studiato a Brera). C'è un richiamo alla Pop art: “Ice dream”, esposto alla Neon Project Box di Milano nel 2004, è un comodino che contiene 40 chili di gelato alla menta, che si scioglie creando una scultura fluida. Con lo stesso titolo Gobbetto ha esposto alla mostra Pilot 1, collettiva giovanile collegata a Freeze Art Fair, nel 2004 una cassetta contenente latte e inchiostro ghiacciati. Trasparenze, gelo. Come la “cave” creata per la galleria Fonti che inaugurerà stasera alle 19 in via Chiaia 229 la personale “Shapeless Shape” (fino al 5 maggio, mart-

ven 16.30-19.30). Blocchi di polistirolo che nascondono complicati sistemi di fili per accogliere il visitatore con una glaciale composizione musicale dei Kraftwerk che dice: “Anche le più grandi star possono non piacersi allo specchio”. Difficile giovinezza, ancora più difficile adolescenza: nel video “Teenage dirtbag” dell'anno scorso, sulle note della canzone dei Wheaties, l'intervento di Gobbetto mette l'apparecchio per i denti all'inquietante ragazza del celebre quadro “Pubertà” di Munch e le fa indossare una t-shirt degli Iron Maiden.



NICOLA GOBBETTO, IL GALLERISTA FONTI E LA SCULTURA “BLOB”

LA FIERA

Per tre giorni 28 gallerie e più di 100 opere esposte nelle suite dell'hotel

“Riparte” torna all'Excelsior camera con vista sull'arte

SUITE per artista solista. Stanza da bagno per collettiva di tendenza. Per il secondo anno consecutivo “Riparte”, la fiera dell'arte contemporanea, sarà ospitata dall'Excelsior da oggi a domenica. Achille Bonito Oliva ha firmato un piccolo dilettevole saggio per il catalogo del decennale nel quale affrontava uno dei problemi chiave della sua riflessione critica, la distribuzione dell'arte, e lo faceva attraverso la considerazione sull'“arte a ore”, questa fiera cioè, inaugurata nel Gramercy Park Hotel di New York e poi ripresa da organizzatori italiani. Una panoramica in piccolo — le gallerie che espon-

visitatori dell'arte. Approfittano i galleristi nostrani (quelli che prendono parte alla manifestazione, ossia che non hanno opening in corso, che scelgono tra quelle italiane e le fiere all'estero, e poi c'è la rinuncia di qualche



più a sud, fino a Palma di Maiorca. Più che di una grande fiera, come quelle che ormai offrono una visione a 360 gradi sulle nuove tendenze sparse per l'Europa, si tratta di una curiosità. Molti gli artisti che hanno progettato la

che avrà le didascalie in braille per non vedenti. Vettor Pisani espone sia lavori degli anni Settanta che nuovi nella suite 218. Tre opere fotografiche dedicate a Carmelo Bene e due disegni della serie “Nostalgia. Volo di ritorno”, la mostra ischitana della Torre Guevara dell'anno scorso. Ci sarà anche una madonnina votiva posta su una tavola di marmo nero. La suite 216 sarà occupata dalla galleria Verrenzia con gli artisti Marcello Cinque, Giacomo Costa, Gabriella Crisci, Omar Galliani, Isabella Gherardi, Berto Lama, Amparo Sard. E ancora, sistemati tra una camera da letto e un bagno della



IL COMODINO
“Ice Dream”, un lavoro di Gobbetto presentato a Milano nel 2004 nell'armadio c'è gelato alla menta



FANTASMI
Il castello “fantasma” è una foto presentata in una collettiva di Viafarini a Milano nel 2005



BIANCANEVE
“Far into the forest” è un video in cui Gobbetto rielabora il momento più angosciante della fiaba Disney



MUNCH
“Pubertà” di Munch riletta da Gobbetto: un video e una installazione in cui la ragazza porta l'apparecchio dentale

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 34 - Numero 237 - € 1,00 in Italia

CON LE COMEDIE DI EQUANIMO DVD € 8,90

mercoledì 7 ottobre 2009

Arte & Mostre

Nella galleria Fonti una nuova installazione di Nicola Gobetto, tra la musica dei Queens, la religione mitraica e la resurrezione

New Age e magia, l'apocalisse è ora

STELLA CERVASIO

ENERGIA positiva può esserci anche in una installazione d'arte contemporanea. Nicola Gobetto, artista tra i più interessanti nel panorama internazionale, ferma la sua attenzione sul magico e l'irrazionale che investe lo spazio dell'arte per la mostra che segna il suo ritorno da domani alle 19.30 nella galleria Fonti. L'artista milanese — che ha messo una t-shirt degli Iron Maiden alla ragazzina di "Pubertà" il celebre quadro di Munch facendola cantare in un video, ha creato una "Shapeless shape" (forma senza forma) ricoperta di dentifricio e un "Picnic a Hanging Rock" fatto di resti di cibo — questa volta si appropria di simboli universali, "montandoli" insieme come in una summa sull'"età di passaggio". Un'epoca carica di promesse (o minacce) di una imminente fine del mondo. Che Gobetto rilegge attraverso metafore consolidate, come i tarocchi, con un segno grafico da xilografia positivo/negativo antica



"Pied Piper of Hamelin" di Gobetto

ma totalmente innovativa. Tratti dal mazzo di Tarocchi di sua madre, Gobetto dipinge su legno gli Arcani maggiori della Morte e del Giudizio. La sua visione apocalittica si traduce nel decagono usato nella radionica, che si serve della forza del pensiero. Ancora un simbolo inquietante, ambiguo per resa formale: legno dipinto come rame, una scul-

tura-cornice vuota. Tutto questo "It's a kind of magic!", cantavano i Queens, per indicare inspiegabili stati di grazia in un tempo in cui sarebbero quasi inammissibili. Per introdurci nel mondo iniziato l'artista ha infranto un muro di mattoni neri all'ingresso e bianchi all'uscita. Come nel Flauto magico mozartiano, si incontrano le pietre miliari della conoscenza. Le orbite dei sette (numero significativo) pianeti dell'astrologia in materiali diversi, dal meno al più nobile, secondo la scala mitraica. Soguarda questo puzzle di motivi classici di alchimia, magia ed esoterismo, una figura rassicurante. La foto di uno dei bambini-indaco, Piccoli profeti che aiutano l'umanità nella transizione al futuro, secondo le convinzioni della "visionaria" americana degli anni Settanta Nancy Ann Tappe.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Info

Galleria Fonti, via Chiaia, 229
Fino al 27 novembre