

Press Release

Artist: Peter Coffin

Title: *Hello headspace*

Opening: October 14, 2005 at 18.30

Dates: October 14 to December 2, 2005

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present *Hello headspace*, first Italian solo exhibition by Peter Coffin. The American artist creates a new body of artworks to investigate mental processes, activating a sort of pseudo-mysticism with regards to the icons of art history. An interactive game on memory, interpretation and creative association.

The spiral as conceptual archetype, is a reappearing theme in this exhibit that we find in the poster *Untitled (Blah Blah Blah Blah Blah Blah Blah Blah Mystic Truths)*, after a work by Bruce Nauman, that for Coffin functions as parody of art and instrument of self-realization.

The same concept is represented again in the photographic installation *Untitled (Rainbow)*, formed by a series of photographs of landscapes with rainbows, bonded to each other to form a large spiral.

A rotating colored light, illuminates a sculpture of polished aluminum *Untitled (Pirate)* from above. This artwork shows the characteristics of the pirate as an other-worldly icon of collective imagination monumentalized for this work with its newly balanced or doubled representation with two parrots, two peg legs, two eye patches and two hooks, giving it a new ironic and symmetrical representation.

Colors of the solar spectrum, related to musical notes, are present in the installation *Untitled (Light organ)*. A model of the Empire State Building, joined to an electronic keyboard is illuminated by colored lights depending on the keys played. An action that is connected to the synesthetic phenomena of color and tone, explored by Newton, Goethe and Kandinsky among others.

Untitled (Imprints) are a series of small photographs that informally describe the creative process of the artist and his role of producer/interpreter. This technical procedure represents the conceptual reversal of the relationship between brain and image.

Comunicato Stampa

Artista: Peter Coffin

Titolo: *Hello headspace*

Inaugurazione: 14 ottobre 2005 ore 18.30

Periodo: dal 14 ottobre al 2 dicembre 2005

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti presenta *Hello headspace*, prima personale italiana di Peter Coffin. L'artista americano crea un nuovo corpo di opere che indagano i processi mentali, attivando una sorta di pseudomisticismo nei confronti delle icone della storia dell'arte. Un gioco interattivo sulla memoria, l'interpretazione e l'associazione creativa.

La spirale, archetipo concettuale, è una costante della mostra che ritroviamo nel poster *Untitled (Blah Blah Blah Blah Blah Blah Blah Blah Mystic Truths)*, citazione di un lavoro di Bruce Nauman, che per Coffin ha funzione di parodia dell'arte e strumento di autorealizzazione.

La stessa matrice è presente nell'installazione fotografica *Untitled (Rainbow)*, formata da una serie di foto che raffigurano paesaggi con arcobaleni, legati tra loro in modo da formare una spirale.

Una luce colorata con moto circolare, illumina dall'alto una scultura in alluminio lucido, *Untitled (Pirate)*. Quest'opera, manifesta le caratteristiche del pirata come icona dell'immaginario collettivo con i suoi attributi asimmetrici: il ghigno, l'occhio bendato, la spada, il pappagallo. L'artista bloccando il pirata su un piedistallo con due pappagalli, due gambe di legno, due bende sugli occhi e due uncini, gli conferisce una nuova rappresentazione ironica e simmetrica.

I colori dello spettro solare, in relazione alle note musicali, sono presenti nell'installazione *Untitled (Light organ)*. Un modello in scala dell'Empire State Building, collegato a una tastiera elettronica, si illumina con luci colorate in funzione dei tocchi sui tasti. Un'azione che si collega ai fenomeni sinestetici esplorati da Newton, Goethe e Kandinsky.

Untitled (Imprints) è una serie di piccole foto che descrivono formalmente il processo creativo dell'artista e il suo ruolo di produttore/interprete. Questo procedimento tecnico rappresenta il capovolgimento concettuale del rapporto tra il cervello e l'immagine.