

Press Release

Artist: Fabian Marti

Title: *Sono Legione*

Opening: December 6, 2007 at 19.00

Dates: December 6, 2007 to February 1, 2008

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present the first solo exhibition in Italy by Fabian Marti. The artist loves grand gestures, wearing a stick and boots, he is marching over a path of square clay plates which run all the way through the exhibition space. Once one arrives at the end of the gallery and turns around, we face a diptych consisting of two large sized photographs of hand imprints. They show the artist's own hands, which he placed on a scanner and reversed them to into the negative form, as if they had been dipped in white color.

Sono Legione, the first solo show of the swiss artist Fabian Marti (*1979, lives in Zurich) at Galleria Fonti, is circling around the origins of religion and its symbols/symbolic, from pagan rituals to contemporary believe systems. Life and Death, Good and Evil – Fabian Marti deals with the ancient myths of life and their translation into imagery. The title refers to the fascination of the artist for European cultural heritage/history. The slightly adjusted quotation of the Lukas Evangelic is mainly referring to the encounter between a possessed man and Jesus, but also implies its literally meaning, a necessity in today's (art) world: "I am many" talks about the possibility of taking on different roles during a life time, as the artist states. It might as well talk about the implication of the cultural heritage imminent to every individual in society, a constant evolution of the human being. The hand imprints thus become evidence of individuality and decay and also function as a metaphor for immortality, a memento mori: "I wonder what life will be" and "A life that lasts eternally" as the diptych is entitled. The imprint figures as an allegory for the whole exhibition, since the artist is literally leaving his marks wherever he goes: his footprints mark the still humid clay, the most original material of artistic creation, or he scratches the surface of photo material to create representations of pagan and Christian signs that may provoke. Three photographs are leaning against the wall on one side of the gallery. They show Runes, the oldest German signs (Schriftzeichen), against a deep black background achieved by the scanning technique. By working with analogue material and the scanner as the only digital tool, Fabian Marti achieves an aesthetic language similar to the Surrealist's photograms. Marti enquires the formal beauty of the Runes as well as he brings up the ideological hegemony of these signs by the Nazis. Once the German alphabet, the meaning and context of the Runes have shifted towards the embodiment of World War II terror or nowadays following a more mystical reading as esoteric signs or emblematic forms of Underground music culture. Black Metal bands or occult groups are mirroring the ongoing appeal that the occult and mystic still has in society today

There is also a Vanitas image to be found in the show, depicting a dead fly on the edge of a black surface. The fly is the symbol of the evil and manifests itself in the Myth of the figure of the Devil, which can be traced back in many oral histories/Überlieferungen as the "Lord of the Flies", Beelzebub.

Fabian Marti uses the stories/oral history of the Christian culture and their adaptations/mutations as starting point for his reduced and formally precise visual language: Walking over the clay path, he points out one way of interpreting the historic imagery of our own culture with very contemporary means.

Comunicato Stampa

Artista: Fabian Marti

Titolo: *Sono Legione*

Inaugurazione: 6 dicembre 2007 ore 19.00

Periodo: dal 6 dicembre 2007 al 1 febbraio 2008

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti presenta la prima personale italiana dell' artista svizzero Fabian Marti.

Il lavoro di Marti, consiste nel riutilizzo spesso ironico e dissacrante, di simboli, allegorie e raffigurazioni di tradizioni antiche pagane e religiose, ma soprattutto del modo in cui sono stati rivisitati e talvolta totalmente capovolti nel loro significato dalla storia o dalla storia dell'arte. L'artista opera una personale interpretazione di questi segni storici, sia nella forma che nel linguaggio in modo estremamente minimale. Attraverso l'utilizzo del computer e dello scanner lavora su contaminazioni, modificazioni e occultamenti concettuali.

Il titolo della mostra "Sono legione", è tratto dai vangeli di Marco e Luca quando l'indemoniato risponde a Gesù di essere posseduto da "Molti", infatti demone deriva dal greco *daìomai* che significa dividere, lacerare. L'artista ha recuperato e attualizzato questa definizione per descrivere i diversi ruoli che l'uomo assume nel corso della sua vita.

Una sorta di primordiale atto creativo è il grande dittico con le sue mani, scannerizzate, ingrandite e capovolte al negativo. Marti riutilizza sia nell'immagine che nei titoli, "A life that lasts eternally" e "I wonder that life will be", l'antichissima "scienza" della chiromanzia che definisce la mano sinistra la nostra parte passiva in quanto ereditaria, il lato ineluttabile del destino, mentre la destra la parte attiva, dove la nostra volontà può andare ad agire su ciò che è già stato scritto.

Oltre alle mani, l'artista lascerà traccia di sé stesso camminando con stivali e bastone su un percorso di terracotta fresca che attraversa i due ambienti della galleria, quasi un documento di immortalità.

"The fly" è un grande pannello nero con una mosca scannerizzata e ingrandita. Anche in questo lavoro l'artista assume l'immagine della mosca simbolo di Belzebù (da *Baalzebub*, Signore delle mosche), riutilizzandola come in una vanitas contemporanea.

Appoggiate al muro, tre stampe fotografiche che rivisitano le *Rune*, archetipi di origine celtica raffiguranti le forze che regolano l'universo. Marti recupera il formalismo di questi segni, che rintracciamo ad esempio: nell'iconografia bizantina, nel costruttivismo russo e nel minimalismo di Frank Stella.

"Phallic symbols", sono un gruppo di sculture falliche in terracotta che ritroviamo in tantissime culture antiche come segni di fecondità e di abbondanza, ma in questo caso rappresentano solo se stessi in modo banale e ironico.

Con un intervento duchampiano invertito, l'artista elimina i baffi di Hitler nel lavoro dal titolo palindromo "HA AH" (A History), operando una sorta di castrazione della sua aura. L'esperimento non funziona completamente perché guardando il ritratto non ci si accorge subito della menomazione, come se quei baffi riuscissero a mantenere la loro forza simbolica al di là della loro presenza fisica. "E se Hitler non li avesse avuti, la storia sarebbe cambiata?" si chiede ironicamente l'artista.