

## Press Release

**Artist: Seb Patane**

Title: *Violenza d'Avanguardia*

**Opening: May 23, 2007 at 18.30**

Dates: May 23 to September 21, 2007

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

### **Galleria Fonti is pleased to present the first solo exhibition in Italy by Seb Patane.**

Patane's work refers to concepts of mental and physical alterations. Through the re-utilization and transformation of often pre-existing elements, the artist enacts a kind of editing which enables him to construct new narratives through the use of a partially concealed imagery. This creative process stands as a metaphor that relates to ideas of control and possession, and to a certain contrast between ideas of figuration and abstraction. *Violenza D'Avanguardia* (Avant-Garde Violence) is an expression 'stolen' from the founders of Lotta Continua' (Continuous Fight), the seventies Italian extreme left movement. With such an ambiguous title, Seb Patane implicitly proposes the start of a discourse made up of images, references and sounds that constitute his site-specific exhibition for Galleria Fonti. A found image of Luigi Bobbio, one of the original founders of Lotta Continua, taken at the moment when he was arrested in 1968, is altered and proposed in a poster/painting format. This work acts as a sort of iconic catalyst for an assemblage of visual suggestions that refer, more or less freely, to ideas of 'revolutions' or quiet/animated physical and emotional conflicts. These notions have influenced the production of the various images selected for the show, as well as the collection of found images from sources as diverse as Victorian magazines, record sleeves and cult books. The works retain theoretical as well as aesthetical connotations that range from amateurish theatre to pseudo political visual imagery. The sound piece *Violenza d'Avanguardia* has been realized with long time collaborator Giancarlo Trimarchi of Italian electronic music duo Loozoo. Patane indeed considers sound as an important element to his practice and an integral part to some of his installations. Sound pieces are used as a valid instrument to produce contaminated cut-ups and assemblages that are eventually introduced into a wider conceptual dimension. All these different elements of the exhibition, decontextualized from a more complex narrative, become free to interact between each other or to stand alone individually.

## Comunicato Stampa

**Artista: Seb Patane**

Titolo: *Violenza d'Avanguardia*

**Inaugurazione: 23 maggio 2007 ore 18.30**

Periodo: dal 23 maggio al 21 settembre 2007

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

## **La Galleria Fonti presenta la prima personale italiana dell'artista Seb Patane.**

Patane lavora sul concetto dell'alterazione fisica e mentale. L'artista opera una sorta di *editing* attraverso il riutilizzo e la trasformazione di elementi spesso già esistenti e costruisce nuove narrazioni appropriandosi di immagini che vengono a volte parzialmente celate. Questo procedimento artistico è una metafora relativa all'idea di controllo e di possesso e al contrasto tra figurazione e astrazione.

*Violenza D'Avanguardia* è il titolo "rubato" ad un'espressione usata dai fondatori di Lotta Continua, il movimento di estrema sinistra dell'Italia degli anni '70. Con questa espressione ambigua Seb Patane avvia implicitamente un discorso fatto di immagini, riferimenti e suoni che compongono la sua personale *site specific* per la Galleria Fonti.

Un'immagine di Luigi Bobbio (uno dei fondatori di Lotta Continua) mentre viene arrestato nel 1968, è alterata e proposta in forma poster/pittorica: l'opera agisce, così, come catalizzatrice iconica per un'*assemblage* di suggestioni visive, che si riferiscono più o meno liberamente a idee di "rivoluzioni" e a quieti o animati conflitti fisici e mentali.

Le immagini selezionate per la mostra sono state prodotte con queste nozioni in mente, o collezionate da fonti diverse, quali foto di origine vittoriana, copertine di dischi e libri cult.

Questi lavori hanno riferimenti teorici o estetici che vanno dal teatro più povero all'immaginario pseudo-politico più o meno estetizzante.

La composizione sonora *Violenza D'Avanguardia* è realizzata in collaborazione con Giancarlo Trimarchi dei Loozoo, duo di musica elettronica, col quale Patane lavora da svariati anni. Patane infatti considera il suono sia come parte integrante di certe sue installazioni, sia come ulteriore strumento per produrre, in una dimensione concettuale sempre più ampia e complessa, *cut-ups* e *assemblages* contaminati.

I vari elementi, decontestualizzati da una trama più intricata, possono interagire o essere indipendenti.