

## Press Release

### Artist: Seb Patane

Title: *Abdomen*

**Opening: December 5, 2014 at 19.00**

Dates: December 5, 2014 to January 30, 2015

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20  
or by appointment

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia  
zip 80132  
tel/fax 0039 081 41 14 09  
[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)  
[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**Galleria Fonti is pleased to present *Abdomen*, third solo exhibition in the gallery by Seb Patane.**

Hypochondriasis; term deriving from the Greek hupochondros, meaning Abdomen. A somatic symptom disorder, akin to conditions like body dysmorphia.

In October 2013, whilst in residency at Wysing Arts Centre, Bourn, UK, Seb Patane met with fellow resident artist Gustav Metzger. The meeting prompted Patane to ask Metzger to be recorded reading a short section of avant garde theatre director Erwin Piscator's book *The Political Theatre* (1929), which Patane was reading at the time. In this particular excerpt, Piscator describes the ill-fitting outfit he is forced to wear, minutes before setting off for World War I, a metaphor perhaps of his own reluctance to join the German army.

It is this interest in the shift between reality and altered storytelling, biography and the communal subconscious and the possible manipulation of history and literature that lies at the core of Seb Patane's practice, with an emphasis on the continuous cycle between performance and authenticity and between seemingly mundane details and 'higher' concepts. Patane saw a playful, yet dramatic, potential in the idea of Metzger almost impersonating Piscator's words, the two men being both German, politically involved and innovative artists, albeit having lead lives separated by time, place and practice.

This short recording was the starting point for the two works exhibited at Fonti: *Gustav Metzger as Erwin Piscator, Gera, January 1915*, a short monochromatic video/sound work, and *Abdomen*, a longer, almost suite-like sound piece in which the voice of Metzger again lends an unsettling start, followed by an audio collage including original musical interventions, recordings of the Cambridgeshire countryside, and a reading of a passage from *The Good Soldier Sveik*, a satirical war novel by Czech writer Jaroslav Hasek (1923), from another Wysing fellow resident artist, Cécile B. Evans. The piece, like the sound for the video, is composed by Patane, with long time collaborator Giancarlo Trimarchi.

Finally, the conclusive part of *Abdomen* features a short song written by Patane and sung and arranged with Berlin based musician Andrew Moss, a song inspired by Patane's own occasional bouts of hypochondriasis, but also by the letters of Dante Gabriel Rossetti to Ford Madox Brown about a very ill and dying Lizzie Siddal, "I have been in the most agonizing anxiety about poor dear Lizzie's heath, she has seemed ready to die daily and more than once a day" (1860).

However, Patane utilizes this juxtaposition between historical and personal source material in order to cross it with contemporary musical references, the process ultimately aided by a kind of psychedelic approach to music making. The artist's aim is to create a current video/soundscape that hints at timeless and universal notions of ideas of anxiety; this leads towards a sense of lack of control over physical and emotional transformation and the horrors of war, clashes and conflict, albeit hinting at change and a death seen ultimately as renewal, followed by its consequent rebirth.

**Seb Patane was born in Catania in 1970, lives and works in London**

a special thank you to Gustav Metzger, Cécile B. Evans, Donna Lynas, Gareth Bell-Jones, Kathy Noble, Lotte Juul Petersen and everyone at Wysing Arts Centre, Bourn, UK

## Comunicato Stampa

### Artista: Seb Patane

Titolo: *Abdomen*

**Inaugurazione: 5 dicembre 2014 ore 19.00**

Periodo: dal 5 dicembre 2014 al 30 gennaio 2015

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20  
o su appuntamento

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia  
zip 80132  
tel/fax 0039 081 41 14 09  
[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)  
[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**La Galleria Fonti è lieta di presentare *Abdomen* terza mostra personale di Seb Patane in galleria.**

Ipocondria; termine che deriva dal Greco hupochondros, che significa Addome. Sintomo di disturbo somatico, simile alle condizioni di dismorfia del corpo.

Nell'ottobre 2013, durante una residenza presso il Wysing Arts Centre, Bourn, Inghilterra, Seb Patane conobbe l'artista e compagno di residenza Gustav Metzger. L'incontro spinse Patane a chiedere a Metzger di essere registrato mentre leggeva un breve passo del libro *The Political Theatre*, scritto dal direttore di teatro d'avanguardia Erwin Piscator nel 1929, che Patane stava leggendo. In quello specifico passo, Piscator descrive l'inadeguato abito che è costretto a vestire, qualche minuto prima di partire per la Prima Guerra Mondiale, forse una metafora della sua riluttanza ad unirsi all'esercito tedesco.

E' questo interesse al cambiamento tra realtà e narrazione alterata, biografia e subconscio comune, possibile manipolazione di storia e letteratura che troviamo al centro del lavoro di Seb Patane, con un'enfasi sul ciclo continuo tra performance e verità, tra dettagli apparentemente banali e concetti 'alti'.

Patane ha visto un giocoso, ma drammatico, potenziale nell'idea di far quasi impersonare le parole di Piscator a Metzger, i due uomini entrambi tedeschi, coinvolti politicamente e artisti innovativi, sebbene abbiano condotto vite separate dal tempo, dai luoghi e dalla pratica.

Questa breve registrazione è il punto di partenza per le due opere in mostra presso la galleria Fonti: *Gustav Metzger as Erwin Piscator, Gera, January 1915*, un breve monocromatico lavoro video/sonoro, e *Abdomen*, un'opera sonora più lunga in cui ancora la voce di Metzger offre un'inquietante inizio, seguito da un audio collage che include interventi di musiche originali, registrazioni fatte presso le campagne del Cambridgeshire e la lettura da parte di un'altra compagna in residenza al Wysing, Cécile B. Evans, di un passo tratto dal romanzo di satira di guerra *The Good Soldier Sveik*, scritto dallo scrittore Ceco Jaroslav Hasek (1923). L'opera, così come il suono del video, è composta da Seb Patane con la ormai lunga collaborazione di Giancarlo Trimarchi.

Infine, la parte conclusiva di *Abdomen*, include una breve canzone scritta da Patane e cantata e arrangiata insieme al musicista di base a Berlino Andrew Moss; la canzone è ispirata dagli occasionali attacchi di ipocondria dello stesso Patane, ma anche dalle lettere di Dante Gabriel Rossetti a Ford Madox Brown che raccontavano di una Lizzie Sidal estremamente malata e morente.

" Sono stato nella più agonizzante ansia per la salute della povera cara Lizzie, sembrava pronta a morire ogni giorno e più di una volta al giorno" (1860).

Patane utilizza questa giustapposizione tra fonte storica e personale per poterla incrociare con riferimenti di musica contemporanea, processo fondamentalmente aiutato da una sorta di approccio psichedelico al fare musica. Obiettivo dell'artista è di creare un video/soundscape attuale che implichi la nozione infinita e universale dell'idea di ansia; tutto ciò porta verso un senso di mancanza di controllo sulla trasformazione fisica ed emozionale, gli orrori della guerra, scontri e conflitti, anche se è implicito un cambiamento e la morte è vista come rinnovamento, seguita dalla sua conseguente rinascita.

**Seb Patane è nato a Catania nel 1970, vive e lavora a Londra**

un ringraziamento speciale a Gustav Metzger, Cécile B. Evans, Donna Lynas, Gareth Bell-Jones, Kathy Noble, Lotte Juul Petersen e a tutto lo staff del Wysing Arts Centre, Bourn, UK