

## Press Release

**Artist: Marieta Chirulescu**

Title: *CYTWOMBLY CYFONTI*

**Opening: January 15, 2016 at 7.00 pm**

Dates: January 15 to March 18, 2016

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20 or by appointment

**Info: tel 0039 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**Galleria Fonti is pleased to announce “CYTWOMBLY CYFONTI” second solo exhibition in the gallery by Marieta Chirulescu.**

In this show Chirulescu stages eight paintings of different sizes and formats from a greater body of works, which she developed since the beginning of 2015.

These paintings still show the characteristics of Chirulescu's familiar style, but differ from it in subtle ways. What first comes to the eye, is the use of intense colors in the (printed) backgrounds as well as for the (painted) elements which complete most of the works. The range of colors however does not seem to originate from the classical painter's palette, but from a Photoshop color panel, its hue and brilliance reminds one of a computer screen more than of natural light. Besides Chirulescu uses pieces of self-printed or generic patterned fabric to make joins with printed and painted canvasses.

These changes in register – which also show an expansion of means at the artist's command – still cannot account fully for the different – at first even unfamiliar – look of the new works. In contrast to older prints and paintings the new pieces seem to be more dense, as if the different elements, they consist of had been synthesized in a much longer and more complicated process.

The changes in appearance might cause a slight feeling of diffusion on a formal level as well as in regard to what these canvasses are meant to be – their character seems hard to be identified. Are they referring to the history of painting (abstraction, impressionism, certain painters, écriture automatique), to digital images, computer-collages, photography, structural investigations of image-making or even CGI? In a way they refer to all of the mentioned sources, in parts or fragments, still never totally or as a whole, there can even be found completely contradictory signs within one painting.

By doing so they not only make it harder for the viewer to sort them into one of the well-known categories of style (which are always close at hand), they show that they are conscious of all these categories, and also of a lot of (post-)painterly strategies of evoking feelings of belonging to one or the other. Still Chirulescu's paintings only show that the artist is aware of all these things without ever following one beaten track for too long at a time. By doing so, she opens up a whole new field for her work to expand into the future.

But still – as in most of her earlier work – an impression of painting informed by techniques of conceptual art emerges, whereas there is no certain strategy or train of thought whatsoever, which one could clearly identify or even follow. Chirulescu's paintings present a different approach, there is no rational concept which could be verbalised easily or completely. Instead her paintings are infused with a diffuse idea of concept, constituting a constant source of conceptual indications, which creates an array of intensities.

## Comunicato Stampa

**Artista: Marieta Chirulescu**

Titolo: *CYTWOMBLY CYFONTI*

**Inaugurazione: 15 gennaio 2016 ore 19.00**

Periodo: dal 15 gennaio al 18 marzo 2016

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**La galleria Fonti è lieta di presentare “CYTWOMBLY CYFONTI”, seconda mostra personale di Marieta Chirulescu in galleria.**

L'artista presenta otto opere pittoriche di diverso formato, parte di un più ampio gruppo di lavori sviluppati a partire dall'inizio del 2015.

Queste opere, pur mantenendo le caratteristiche tipiche dello stile di Chirulescu, differiscono velatamente dalle precedenti. Ciò che subito salta all'occhio è l'utilizzo di un intenso colore fissato sullo sfondo (stampato) e gli elementi (dipinti) che completano la maggior parte delle opere. La gamma di colori non sembra comunque essere originata dalla classica tavolozza del pittore, ma piuttosto dal pannello dei colori di Photoshop, la tonalità e la lucentezza ricordano quelle di uno schermo di un computer più che quelle della luce naturale. Inoltre Chirulescu utilizza pezzi di stoffa, con fantasie generiche o stampate da lei stessa, per creare collegamenti con le tele stampate o dipinte.

Questi cambi di registro - che mostrano anche una crescita di significati al comando dell'artista - ancora non chiariscono completamente questo diverso aspetto - addirittura singolare - delle nuove opere. In contrasto con le precedenti stampe e pitture, i nuovi lavori sembrano essere più densi, come se i diversi elementi fossero stati sintetizzati mediante un processo più lungo e complicato.

In apparenza i cambiamenti potrebbero causare una leggera sensazione di confusione a livello formale, ma anche in riferimento al significato proprio delle tele - diventa infatti difficile identificarne la natura. Si riferiscono alla storia della pittura (astrazione, Impressionismo, scrittura automatica), ad immagini digitali, collages digitali, fotografia, ad indagini strutturali per la creazione di immagini o addirittura CGI? In un certo senso le opere fanno riferimento a tutte le fonti menzionate, ma potrebbero anche essere trovati, all'interno di un solo dipinto, segni tra di essi completamente contraddittori. In questo modo diventa più difficile per il fruitore classificare in una delle categorie di stile più conosciute le opere che mostrano di essere, non soltanto consapevoli di tali categorie, ma di conoscere anche le strategie post-pittoriche che evocano sensazioni di appartenenza all'una o all'altra. Tuttavia le opere di Marieta Chirulescu mostrano come l'artista sia consapevole di ciò senza mai seguire tuttavia un solo percorso troppo a lungo e aprendo un nuovo spazio dove proiettare il proprio lavoro verso il futuro.

Ma ancora - come in molti dei suoi precedenti lavori - si ha l'impressione di un dipinto ispirato alle tecniche dell'arte concettuale, ma non vi è alcuna certa strategia o formazione di pensiero che possa essere chiaramente identificata o seguita. Le opere di Chirulescu presentano un approccio differente, non vi è un concetto razionale che possa essere formulato facilmente o completamente, al contrario si tratta di opere pervase da una diffusa idea concettuale che crea una risorsa costante di energie.