

## Press Release

**Artist: Lorenzo Scotto di Luzio**

Title: *Besser Einkaufen Besser Leben*

**Opening: March 15, 2014 at 11.30**

Dates: March 15 to May 2, 2014

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

**Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

**Galleria Fonti is pleased to present *Besser Einkaufen Besser Leben*, third solo exhibition by Lorenzo Scotto di Luzio.**

The artist presents four big size wooden sculptures inspired to the warentrenner, (in English grocery divider), anonymous object, free from any narrative reference be it visual or literary, that is upgraded to minimalist artwork through proportions and form.

With *Besser einkaufen besser leben*, that in English we could translate "better is the purchase better is life", Lorenzo Scotto di Luzio refers to the slogan of one of the most popular supermarket chain in Germany coming back, as in several his previous works, to the theme of the fiction in which minimal or of little importance objects and situations are showed in order to create problems to the perception of the reality to which they are normally related.

Reproducing through drawing the graphic of the most well known discounts, the artist realizes what we could call ironic captions, on the margin of objects full of distressing and alienating density.

The exhibition is completed by paintings representing fruit and vegetables, produces necessary to our daily life and that the warentrenner carefully divides but that only the artist lights revealing all the ambiguity of reality.

**Lorenzo Scotto di Luzio was born in 1972 in Pozzuoli (NA), lives and works in Naples and Berlin.**

**Selected Solo show:** **2013:** *La vie en rose*, CRIPTA747, Turin; **2012:** *Senza Titolo*, KROME Gallery, Berlin; **2010:** *FRAME*, Frieze Art Fair, London; *se il mio cervello fosse un canestro*, Galleria Fonti, Napoli; **2009:** Emilio Mazzoli, Modena; **2008:** Ancient&Modern, London; **2007:** *Tableaux Vivant*, curated by Mario Codognato, Museo Madre, Napoli; **2004:** *Mondo fantastico*, Galleria Fonti, Napoli; **2003:** Lorenzo Scotto di Luzio *Interpreta Luigi Tenco*, galleria Antonio Colombo, Milano; **2002:** *Love me tender*, galleria Antonio Colombo, Milano; **2001:** *Cool Memories*, galleria T293, Napoli; **2000:** *Understatement*, galleria ES, Turin; *Istanteternanee*, Jangva Gallery, Helsinki; **1999:** *Op-Là*, galleria De Crescenzo e Viesti, Roma; **1997:** *Cheese*, Magazzino d'Arte Moderna, Roma

**Selected Group show:** **2012:** *Los Pasos Perdidos*, Galerie Andreas Huber, Wien; **2011:** The 6th MOMENTUM BIENNIAL, Moss, Norway; **2010:** *Trailer park*, curated by Jorg Heiser, Teatro Margherita, Bari, Italy; *Persona in meno*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene; **2008:** *What is my name?*, HISK - Higher Institute for Fine Arts, Gent (BE) curated by Lorenzo Bruni; **2007:** *Ironie der Objekte*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano; *La legge è relativa per tutti*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; **2006:** *Italy Made in Art: Now*, curated by A. Bonito Oliva, Museum of Contemporary Art, Shanghai; *Filmen Opera*, Castel San Elmo, Napoli; *Biennale Europea Arti visive-Premio del golfo 2006*, La Spezia; *A Reverie Interrupted By The Police*, Galleria Sales, Roma; **2005:** *La dolce crisi*, curated by Francesco Bonami, Villa Manin, Codroipo (UD); *Manomettere. Strategie per un'estetica del precario*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (Bo); *Frisbee*, curated by Jen Denike, Miami; *Napoli Presente*, curated by Lorand Hegyi, PAN, Napoli; **2004:** *IncurSIONI vesuviane*, Napoli; *Barraque d'dull odde*, curated by G. del Vecchio, Galleria Continua, San Gimignano (SI); **2003:** *Assenze/Presenze. Una nuova generazione di artisti italiani*, Le Botanique, Bruxelles; *Radar project*, curated by A. Vettese, Venice International University-IUAV, Venezia/Weimar; *Le opere e i giorni*, curated by A. Bonito Oliva, Certosa di Padula (SA); "Qui e ora", Castel S.Elmo curated by G. Maraniello, Napoli; **2002:** "Exit" curated by F. Bonami, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino; "Cosa arcana e stupenda" curated by A. Bellini, Sermoneta; **2001:** "Emporio" Via Farini curated by L. Beatrice e A. Galletta, Milano; "Futurama" Centro per l'arte contemporanea Pecci curated by B. Corà, Prato; **2000:** "Castelli in aria" Castel S.Elmo, Napoli; "Nato", Gale Gates, NY

## Comunicato Stampa

**Artista: Lorenzo Scotto di Luzio**

Titolo: *Besser Einkaufen Besser Leben*

**Inaugurazione: 15 marzo 2014 ore 11.30**

Periodo: dal 15 marzo al 2 maggio 2014

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

### **La Galleria Fonti è lieta di presentare *Besser Einkaufen Besser Leben* terza mostra personale di Lorenzo Scotto di Luzio.**

L'artista presenta quattro sculture in legno di grandi dimensioni ispirate al warentrenner, (in italiano divisore della spesa o barra cliente successivo), oggetto anonimo e privo di qualsiasi riferimento narrativo sia esso visivo o letterario che viene riqualificato ad opera d'arte minimalista mediante le proporzioni e la forma.

Con *Besser einkaufen besser leben*, che in italiano potremmo tradurre "migliore è l'acquisto, migliore è la vita", Lorenzo Scotto di Luzio si riferisce al motto di una delle catene di supermercati più note in Germania ritornando, come in molte delle sue opere precedenti, al tema della finzione in cui oggetti e situazioni minime o di poca importanza vengono riproposti in modo tale da mettere in crisi la percezione della realtà alla quale sono normalmente legati.

Riproducendo la grafica dei discount più diffusi, l'artista realizza quelle che potremmo definire didascalie ironiche, in margine ad oggetti che si caricano così di una densità struggente e al dunque straniante.

Completano la mostra dipinti con ortaggi e frutta, prodotti necessari alla nostra vita quotidiana che il warentrenner diligentemente divide ma che solo l'artista illumina rivelando tutta l'ambiguità del reale.

**Lorenzo Scotto di Luzio è nato nel 1972 a Pozzuoli , vive e lavora a Napoli e Berlino.**

**Tra le mostre personali:** **2013:** *La vie en rose*, CRIPTA747, Torino; **2012:** *Senza Titolo*, KROME Gallery, Berlin; **2010:** *FRAME*, Frieze Art Fair, London; *se il mio cervello fosse un canestro*, galleria Fonti, Napoli; **2009:** Emilio Mazzoli, Modena; **2008:** Ancient&Modern, Londra; **2007:** *Tableaux Vivant*, a cura di Mario Codognato, Museo Madre, Napoli; **2004:** *Mondo fantastico*, galleria Fonti, Napoli; **2003:** Lorenzo Scotto di Luzio *Interpreta Luigi Tenco*, galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; **2002:** *Love me tender*, galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; **2001:** *Cool Memories*, galleria T293, Napoli; **2000:** *Understatement*, galleria ES, Torino; *Istanteternanee*, Jangva Gallery, Helsinki; **1999:** *Op-Là*, galleria De Crescenzo e Viesti, Roma; **1997:** *Cheese*, Magazzino d'Arte Moderna, Roma

**Tra le mostre collettive:** **2012:** *Los Pasos Perdidos*, Galerie Andreas Huber, Wien; **2011:** *The 6th MOMENTUM BIENNIAL*, Moss, Norway; **2010:** *Trailer park*, curated by Jorg Heiser, Teatro Margherita, Bari, Italy; *Persona in meno*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene; **2008:** *What is my name?*, HISK - Higher Institute for Fine Arts, Gent (BE) a cura di Lorenzo Bruni; **2007:** *Ironie der Objekte*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano; *La legge è relativa per tutti*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Milano; **2006:** *Italy Made in Art: Now*, a cura di A. Bonito Oliva, Museum of Contemporary Art, Shanghai; *Filmen Opera*, Castel San Elmo, Napoli; *Biennale Europea Arti visive-Premio del golfo 2006*, La Spezia; *A Reverie Interrupted By The Police*, Galleria Sales, Roma; **2005:** *La dolce crisi*, a cura di Francesco Bonami, Villa Manin, Codroipo (UD); *Manomettere. Strategie per un'estetica del precario*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (Bo); *Frisbee*, a cura di Jen Denike, Miami; *Napoli Presente*, a cura di Lorand Hegyi, PAN, Napoli; **2004:** *Incurioni vesuviane*, Napoli; *Barraque d'dull odde*, a cura di G. del Vecchio, Galleria Continua, San Gimignano (SI); **2003:** *Assenze/Presenze. Una nuova generazione di artisti italiani*, Le Botanique, Bruxelles; *Radar project*, a cura di A. Vettese, Venice International University-IUAV, Venezia/Weimar; *Le opere e i giorni*, a cura di A. Bonito Oliva, Certosa di Padula (SA); "Qui e ora", Castel S.Elmo a cura di G. Maraniello, Napoli, **2002:** "Exit" a cura di F. Bonami, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino; "Cosa arcana e stupenda" a cura di A. Bellini, Sermoneta; **2001:** "Emporio" Via Farini a cura di L. Beatrice e A. Galletta, Milano; "Futurama" Centro per l'arte contemporanea Pecci a cura di B. Corà, Prato; **2000:** "Castelli in aria", Castel S.Elmo, Napoli; "Nato", Gale Gates, NY