

Press Release

Artist: Delia Gonzalez

Title: *The Last Days of Pompeii*

Opening: 17 November 2017 at 7 p.m.

Dates: November 17 - December 23, 2017

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present *The Last Days of Pompeii*, second solo exhibition in the gallery by Delia Gonzalez.

The project of the show consists in a new series of paintings exhibited in the second room of the gallery; a neon sign; an installation showing "in positive" the structure of the two arches of the gallery; a music track called *Vesuvius* specifically realized for the exhibition.

The last days of Pompeii

The birds were the first to be gone, this morning. I bet even the magpies, and the wood pigeons, and the solitary swallow, will have by now flown from the garden frescoes Rufo realised to homage the perfect beauty of flora and fauna: lush plants, wit fowls. House of Golden Bracelet, they shall call it. The Vesuvius has started to mumble, not yet to roar. I want to speak with Mamia, the priestess, I wonder where she is. My son sleeps, undisturbed, awake in his vivid oneiric dimension.

Later on. It's about 1 PM, 24 August 79 AD, they will say. Suddenly, I'm hit by the memory of the earthquake happened on the fifth day of many moons ago. The volcano is getting angrier and angrier at us, disgusted by the architectural bravado of our so-called civilisation, it bursts and tiles start falling down from the roofs, human craftsmanship kneeling to the natural touch of the Earth's guts. We thought our buildings were so beautiful. How can Nature not want to preserve something so beautiful?

He is now wide awake. It's 3 PM. It's raining rocks, lapilli, acuminate magmatic stones of millennial importance. A column as high as the skies thrones, adamant, over my land, I wonder whether the gods will see it. Will Apollo intervene, now that his Sun has been phagocytized by a solemn, lugubrious carbon curtain?

5 PM—Livid is the sky, the tension is unbearable, our world is ready to end. Will we be phoenixes? 1 AM—No, it is not snowing. Even the white pumice which has been flocking on us for hours is turning grey. It is the miracle of nature. I look at my son, dazed, and I wonder if we will ever be reunited again.

6:45 AM—I'm observing the pyroclastic current running as fast as it was fuelled by hundreds of thousands of horses, to get us. 300 km/h—they will say.

I surrender, look one last time at
all that we thought we have, at
all that we always thought we ever wanted.

The arches, the two towers, portal-shaped sculptures erected at the entrance of my house, my temple, they will come with me. And the façade of the Moon, golden leaf shining like pyrite, my protective matriarch carved into marble, an obsessive sequence of delicate circles erupted from the multitude of swirling signs to condense into a wider, singular figure. Satellites merging into one planet. I know this intuitively: I will see them all again. And my son.

One day I will celebrate him with a song, it will be titled *Vesuvius*. The elegant arcades, burgundy, deep red, red so deep in the future they should remember it with a hue of its own.

The lines of Pompeii fall, overwhelmed by the wave of the eruption, the pure power of magma crystallising this moment forever, a broken instant. All is on fire, all is all over and all has once again, begun. Buried in ashes, we will live forever, forgotten as we melt into nourishment for olive branches. Estranged from this Earth on which we were strangers, anyway.

Manhattan, a year ago today. I cannot live here anymore. I wish I could move to the Moon, or go hiding in a marble cave—exquisite silence, timeless caress of the passing millennia.

Marble clocks visions. Timeless timing, time lasting forever, clock clock tick tock clocking the clock. What are we doing to ourselves? I died like this before. Nature knows no caprice, but retaliation, yes, for balance must be brought back into the system. And who are we if not a tiny yet presumptuous part of this choreography? Man plans, gods laugh. Nature acts. I thought we evolved. Instead I fear we are just a mutated species, we are *alieni* meaning we don't belong to our conscience

anymore. Who is the stranger now? In the attempt of becoming the alchemists of ourselves we forgot the instinctive wisdom of the witches.

And now finally in Athens, I feel with absolute certainty Plato's truth: obsessed by our shadows, hypnotised by the dangling, flaming, somewhat feeble reflection of our egos, we lost touch with reality, and matter. The swift remembrance of György Kepes' words crosses my mind, suddenly, like the perception of manifold existences I might have, or might not have, lived:

*"Rapid expansion of knowledge and technical development have swept us into a world beyond our grasp; and the face of nature is alien to us again. Like the forest and the mountains of medieval times, our new environment harbours strange menacing beasts: invisible viruses, atoms, mesons, protons, cosmic rays, supersonic waves. We have been cast out of the smaller friendlier world in which we moved with confidence born of knowledge."*¹

Was she the woman in Pompeii? The Tragic Poet? Cave canem or cave hominum? Was she the cypress, the poppy tree, the minute, white flowers of thyme found on the tomb of Mamia in the XVII century? The essence of eau de cologne rapidly sprayed to fill a dense atmosphere? Was she the blind, the visionary? The silver sage? The persistency of the number five? The eternal return, the circle of life, on marble, of her life, of their lives, of all the lives lived and living and to be lived in this universe, this sumptuous never-ending golden circle silhouetting against the purest veins of milky marble just keeps coming back. A perfect shape, recurring over and over, four little black rounds dancing a quadrille. A full moon, Nature polishing our eyes with its shining aura, the pinkness of dawn, indigo dust at dusk, the power of the eternal, and of the ethereal.

text by
Matilde Cerruti Quara

¹ György Kepes, prologue to *The New Landscape in Art and Science*, Theobald, Chicago, 1956

Comunicato Stampa

Artista: Salvatore Emblema

Titolo: *The Last Days of Pompeii*

Inaugurazione: 17 novembre 2017 ore 19.00

Periodo: dal 17 novembre al 23 gennaio 2017

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia
zip 80132
tel/fax 0039 081 41 14 09
www.galleriafonti.it
info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare “*The Last Days of Pompeii*”, seconda mostra personale di Delia Gonzalez in galleria.

Il progetto della mostra si compone di una nuova serie di dipinti su carta esposti nella seconda stanza della galleria; una scritta neon; un'installazione che crea "in positivo" la struttura dei due archi della galleria; una traccia audio dal titolo Vesuvius realizzata appositamente per la mostra.

Gli ultimi giorni di Pompei

Gli uccelli furono i primi ad andarsene, questa mattina. Scommetto che pure le gazze ladre e i piccionacci, la solitaria rondine, se ne saranno ormai volati dal giardino affrescato che Rufo volle realizzare per omaggiare la bellezza perfetta di flora e fauna: piante lussureggianti, la saggia ironia dei volatili. La chiamano la casa del bracciale d'oro. Il Vesuvio ha cominciato a brontolare, ma non ancora a ruggire. Voglio parlare con Mamia, la sacerdotessa, mi chiedo dove sia. Mio figlio dorme, indisturbato, vigile nella sua vivida dimensione onirica.

Più tardi. All'incirca l'una del pomeriggio, è il 24 agosto del 79 d.C., così diranno. Vengo improvvisamente colta, colpita, forte, dal ricordo del terremoto verificatosi il quinto giorno di ormai molte lune fa. Il vulcano va arrabbiandosi con noi, ed arrabbiandosi con noi, sempre di più, esplose, disgustato dall'audacia architettonica della nostra cosiddetta civiltà, esplose e le tegole cominciano a cadere dai tetti, la manodopera umana inginocchiata al tocco naturale delle viscere della Terra. Eppure pensavamo che i nostri palazzi fossero così belli. Come può Natura non voler preservare qualcosa di così bello?

Lui ormai è completamente desto. Sono le tre del pomeriggio. Piovono rocce, lapilli, acuminate pietre magmatiche di importanza millenaria. Una colonna alta come il cielo troneggia persistente sopra la mia terra, mi chiedo se gli dei la possano vedere. Interverrà forse Apollo, ora che il suo Sole è stato fagocitato da un lugubre, solenne sipario di carbone?

Sono le cinque—Il cielo è livido, la tensione insopportabile, il nostro mondo è pronto a finire. Diventeremo arabe fenici?

Una del mattino—No, non sta nevicando. Persino la bianca pomice, fioccante su di noi da ore, sta diventando grigia. È il miracolo della natura. Guardo mio figlio, meravigliata, e mi chiedo se saremo mai riuniti.

Sono le sei e quarantacinque di mattina—Osservo la colata piroclastica che corre veloce, feroce, quasi fossero centinaia di migliaia di cavalli a trainarla. 300km/h—diranno.

Mi arrendo, guardo per un'ultima volta a tutto quello che credevamo di avere, a tutto quello che abbiamo sempre creduto di volere.

Le arcate, le due torri, sculture scolpite come portali ed erette all'entrata della mia casa, del mio tempio, se ne verranno via con me. E la facciata della Luna, foglia d'oro che brilla come pirite, la mia matriarca protettiva incavata nel marmo, sequenza ossessiva di toni delicati eruttata dalla moltitudine di turbinosi segni per condensarsi in una più ampia, singolare figura. Satelliti che si fondono in un pianeta. Lo so intuitivamente: li rivedrò tutti ancora. E mio figlio.

Un giorno lo celebrerò con una musica, si chiamerà *Vesuvius*. Gli eleganti colonnati, porpora, profondo rosso, rosso così profondo che in futuro dovrebbero rendergli giustizia con un tono tutto suo.

Le linee di Pompei crollano, sopraffatte dall'ondata dell'eruzione, la pura potenza del magma che cristallizza per sempre questo momento, un istante frantumato. Tutto è a fuoco, tutto è dappertutto e tutto è, ancora una volta, cominciato. Sepolti nella cenere, vivremo in eterno, dimenticati nel mentre che ci amalgamiamo diventando cibo per le fronde degli ulivi. Estraniati da questa Terra sulla quale, ad ogni modo, eravamo stranieri.

Manhattan, un anno fa esatto. Non posso più vivere qui. Vorrei scapparmene sulla Luna, o andarmi a nascondere in una cava di marmo—squisito silenzio, carezza atemporale del millennio che passa.

Visioni di marmorei orologi. Prendere il tempo senza tempo, il tempo che dura in eterno, batte tocca rintocca *click clock clock tick tock clocking the clock*. Cosa stiamo facendo a noi stessi? Sono già morta così. Natura non conosce capriccio, ma riscatto, sì, affinché torni l'equilibrio nel sistema. E noi, chi siamo, se non un'infima ma presuntuosa parte di questa

coreografia? Ridono gli dei del progetto umano. E Natura agisce. Credevo ci fossimo evoluti. Invece, temo, ci siamo ridotti ad una mutazione della specie, siamo—alla latina—*alieni*, e cioè non apparteniamo più alla nostra coscienza. Chi è lo straniero adesso? Nel tentativo di diventare gli alchimisti di noi stessi abbiamo dimenticato l'istintiva saggezza delle streghe.

E ora infine, ad Atene, percepisco con assoluta certezza la verità di Platone: ossessionati dalle nostre ombre, ipnotizzati dal fievole, ardente, dondolante riflesso del nostro ego, abbiamo perso contatto con la realtà, e con la materia. Veloce, il ricordo delle parole di György Kepes attraversa la mia mente, d'improvviso, e così anche la percezione di molteplici esistenze che potrei, o meno, avere vissuto:

“La rapida espansione della conoscenza e dello sviluppo tecnico ci hanno trascinato in un mondo oltre la nostra comprensione; ed ancora una volta il volto della natura ci è alieno. Come la foresta e le montagne dei tempi medievali, il nostro nuovo ambiente accoglie strane bestie minacciose: virus invisibili, atomi, mesoni, protoni, raggi cosmici, onde supersoniche. Siamo stati esclusi da quel mondo più piccolo, più amichevole, in cui ci muovemmo con la confidenza che deriva dalla saggezza.”²

Era lei la donna a Pompei? Il poeta tragico? Cave canem o cave hominum? Era lei il cipresso, il pioppo, i minuti fiorellini bianchi del timo ritrovati sulla tomba di Mamia nel XVII Secolo? L'essenza dell'acqua di colonia rapidamente nebulizzata a riempire una densa atmosfera? Era lei la cieca, la visionaria? La salvia argentea? La persistenza del numero cinque? L'eterno ritorno, il cerchio della vita, sul marmo, della sua vita, delle loro vite, di tutte le vite vissute e viventi e che vivranno in questo universo, questo magnifico cerchio dorato che mai finisce, che si staglia contro le più pure venature di marmo latteo, che continua a tornare. Una forma perfetta, ricorrente ancora e ancora, quattro piccoli cerchi neri che ballano una quadriglia. Una luna piena, Natura lustra i nostri occhi con la sua aura splendente, l'alba rosata, il pulviscolo indaco al crepuscolo, la potenza dell'eterno, e dell'etereo.

testo di
Matilde Cerruti Quara

² György Kepes, prologo a *The New Landscape in Art and Science*, Theobald, Chicago, 1956