

Press Release

Artist: Eric Wesley

Title: *Reputation*

Opening October 27, 2018 at 11.00 am

Dates: October 27 to December 28, 2018

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present “*Reputation*”, Eric Wesley’s third solo exhibition at the gallery.

There are a number of Eric Wesleys represented or rather ‘present’ at the current show of Fonti gallery. The project was born through the simple and ubiquitous act of one looking up their name on-line. The suite of pictures of Eric Wesley were sourced from the internet in Los Angeles, sent, via e mail to China where they were painted in oils and finally shipped to Italy to be refined and presented. The title of the show ‘reputation’ takes its name from on line services such as ReputationManagent.com which repair and regulate ones on-line existence. Both process and product illustrate the vastness of deoxyribonucleic acid and its manifestation in our world, biological and virtual.

«In the 1960’s and 70’s people would actually say things like “ we all are one” with earnest. Reputation asks this same question in 2018 with not only the liberal mindset of a philosophical enquiry but also with a more scientific ambition. DNA of all people is, from afar, very similar and diametrically opposed once you get close enough. This coding of reality leaves traces within the artwork of the show, reputation. As far as Art is concerned “reputation” asks the question which is more valuable? an original painting, by, say Edouard Manet or the mug with a printed image of the oil painting available at the gift shop. The “ pricelessness” of fine art swings the other way when one considers an object at face value... you can take a mug home with you, use it to drink from at the same time consume the art».

Notes on international delay

In this age it becomes increasingly difficult to actually get things done and at the same time easier to virtually get things done.

The original idea of the show was using images taken from research engine in United States to realize paintings in China through a website and then sending the paintings to Napoli to be stretched and exhibited.

A lot can go wrong within this system and the machine which drives art becomes as interesting as the paintings themselves.

Eric Wesley, Los Angeles, CA, 1973. Lives and works in Los Angeles, CA

Selected Solo Exhibitions

2018: *Eric Wesley: BUG (A Proposal 2018)*, Redling Fine Art, Los Angeles, CA; **2016:** Midway Contemporary Arts, Minneapolis, MN; **2015:** *Some Work*, 356 Mission, Los Angeles; **2013:** Fondazione Morra Greco, Naples, Italy; **2012:** *The Natural Order of Things*, Galleria Fonti, Napoli; **2010:** *D’Carts Blanche and New Paintings*, Bortolami, New York; **2009:** *New Realistic Figures*, Maureen Paley, London; **2008:** *Ship Shape Shit Shelf and The Empfang Box*, FEURIG59, Berlin; **2007:** *Spafice*, Bortolami, New York; Fondazione Morra Greco, Naples; **2006:** *You say Tomato, I say Tomato*, Galleria Fonti, Naples; *MOCA FOCUS*, Museum of Contemporary Art, Pacific Design Center, Los Angeles; **2003:** *Jeans Theory, Statements*, Art Basel, Basel

Selected Group Exhibitions

2018: *Naotaka Hiro, Pooneh Maghazeh, Robin Peck, Eric Wesley*, Step Sister, New York; **2017:** *99 Cents or Less*, Museum of Contemporary Art Detroit; **2014:** *A Public Fiction*, Hammer Museum, Los Angeles, CA; **2011:** *Highlights from the Maurice van Valen gift*, The Stedelijk Museum, Amsterdam; *Greater LA*, YRB Warehouse, New York, NY; *BigMinis: Fetishes of Crisis*, musée d’art contemporain, Bordeaux, France; **2010:** *The Artist’s Museum*, MOCA Geffen Contemporary, Los Angeles, CA; *Larger Than Life - Stranger Than Fiction*, 11 Triennale Kleinplastik, Fellbach, Fellbach; **2009:** *Second Nature: Dean Valentine Collection*, Hammer Museum, Los Angeles; *Les enfants terribles*, Fundacion Coleccion Jumex, Mexico; *Video Journeys*, Cottage Home, Los Angeles; **2008:** *Los Angeles Confidential*, Le Parc Saint Léger - Centre d’Art Contemporain de Pougues-les-Eaux, France; **2007:** Prague Biennial, Prague; **2006:** *Axis of Praxis*, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA; *Alien Nation*, Institute of Contemporary Art, London; *The Gold Standard*, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, USA; **2005:** *A Walk to Remember*, organised by Jens Hoffmann, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles; **2001:** *Freestyle*, Studio Museum, Harlem, New York; *Snapshot: New Art From Los Angeles*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles

Comunicato Stampa

Artista: Eric Wesley

Titolo: *Reputation*

Inaugurazione: 27 ottobre 2018 ore 11.00

Periodo: dal 27 ottobre al 28 dicembre 2018

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare "*Reputation*", terza personale di Eric Wesley in galleria.

Il nuovo progetto di Eric Wesley parte dal semplice atto di guardare il suo nome online, una pratica che molte persone quotidianamente fanno. L'artista si è reso conto che attraverso il semplice utilizzo di un nome di persona è possibile generare realtà alternative.

L'idea della mostra è di creare altre identità utilizzando immagini di altre persone di nome *Wesley* trovate cercando su motori di ricerca online statunitensi. L'artista ha poi inviato quelle immagini via email ad un'azienda cinese attraverso un sito web dedicato alla realizzazione di quadri che una volta pronti sono stati spediti a Napoli per essere intelaiati ed infine esposti.

Il titolo *Reputation* rimanda all'esistenza di servizi online come *ReputationManagent.com* che riparano e regolano l'esistenza on-line. Sia il processo che il prodotto illustrano la vastità dell'acido desossiribonucleico e delle sue manifestazioni nel nostro mondo, biologico e virtuale.

«Negli anni '60 e '70 la gente enunciava frasi come "siamo tutti una cosa sola". Reputation pone la stessa domanda nel 2018, non solo con la mentalità liberale di un'indagine filosofica, ma anche con un'ambizione più scientifica. Il DNA di tutte le persone è da lontano molto simile ma diametralmente opposto una volta che ci si avvicina. Questa decodificazione della realtà lascia alcune tracce all'interno delle opere in mostra, la reputazione appunto.

Per quanto riguarda l'arte, Reputation pone la seguente domanda: che cosa ha più valore? un quadro originale, ad esempio di Edouard Manet oppure una tazza con l'immagine stampata del quadro a olio disponibile presso il negozio di souvenir?. L'"inestimabilità" delle belle arti cambia di senso quando si considera un oggetto al valore nominale... si può portare una tazza a casa con sé, usarla per bere e allo stesso tempo consumare arte».

Note sul ritardo internazionale

In quest'epoca diventa sempre più difficile fare le cose realmente e allo stesso tempo più facile da fare virtualmente. L'idea originale della mostra era quella di utilizzare immagini prese da un motore di ricerca negli Stati Uniti per realizzare dipinti in Cina attraverso un sito web e poi inviare i dipinti a Napoli per essere esposti.

Parecchie cose possono non andare nel verso giusto all'interno di questo sistema e la macchina che ha guidato il processo artistico diventa interessante quanto i dipinti stessi.

Eric Wesley, Los Angeles, CA, 1973. Vive e lavora a Los Angeles, CA

Mostre Personali Selezionate

2018: *Eric Wesley: BUG (A Proposal 2018)*, Redling Fine Art, Los Angeles, CA; **2016:** Midway Contemporary Arts, Minneapolis, MN; **2015:** *Some Work*, 356 Mission, Los Angeles; **2013:** Fondazione Morra Greco, Napoli; **2012:** *The Natural Order of Things*, Galleria Fonti, Napoli; **2010:** *D'Cartes Blanche and New Paintings*, Bortolami, New York; **2009:** *New Realistic Figures*, Maureen Paley, London; **2008:** *Ship Shape Shit Shelf and The Empfang Box*, FEURIG59, Berlin; **2007:** *Spafice*, Bortolami, New York; Fondazione Morra Greco, Napoli; **2006:** *You say Tomato, I say Tomato*, Galleria Fonti, Napoli; **MOCA FOCUS**, Museum of Contemporary Art, Pacific Design Center, Los Angeles; **2003:** *Jeans Theory, Statements*, Art Basel, Basel

Mostre Collettive Selezionate

2018: *Naotaka Hiro, Pooneh Maghazeh, Robin Peck, Eric Wesley*, Step Sister, New York; **2017:** *99 Cents or Less*, Museum of Contemporary Art Detroit; **2014:** *A Public Fiction*, Hammer Museum, Los Angeles, CA; **2011:** *Highlights from the Maurice van Valen gift*, The Stedelijk Museum, Amsterdam; *Greater LA*, YRB Warehouse, New York, NY; *BigMinis: Fetishes of Crisis*, musée d'art contemporain, Bordeaux, France; **2010:** *The Artist's Museum*, MOCA Geffen Contemporary, Los Angeles, CA; *Larger Than Life - Stranger Than Fiction*, 11 Triennale Kleinplastik, Fellbach, Fellbach; **2009:** *Second Nature: Dean Valentine Collection*, Hammer Museum, Los Angeles; *Les enfants terribles*, Fundacion Coleccion Jumex, Mexico; *Video Journeys*, Cottage Home, Los Angeles; **2008:** *Los Angeles Confidential*, Le Parc Saint Léger - Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux, France; **2007:** Prague Biennial, Prague; **2006:** *Axis of Praxis*, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA; *Alien Nation*, Institute of Contemporary Art, London; *The Gold Standard*, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, USA; **2005:** *A Walk to Remember*, organised by Jens Hoffmann, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles; **2001:** *Freestyle*, Studio Museum, Harlem, New York; *Snapshot: New Art From Los Angeles*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles