

Press Release

Artist: Renato Leotta

Title: *Lighea*

Opening: Sunday December 15, 2019 from 11 am to 2 pm

Dates: December 15, 2019 - February 14, 2020

Opening hours: Monday to Friday 3 pm - 7 pm

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Facebook and Instagram

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present Lighea, second solo exhibition in the gallery by Renato Leotta.

The exhibition is the result of a recent conversation between Renato Leotta and Gioacchino Lanza Tomasi around the figure of Lighea, a central character in the novella by Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Lighea is the name of the siren, Calliope's daughter, who appeared to the young student La Ciura one August morning from the Augusta sea. The young man had retired to an old hut near the sea to prepare for the exams of ancient Greek, to escape the hot flames of the black stone slabs of the city. The sun, the solitude, the nights spent observing the spinning of the stars and the study of remote subjects made him prone to the observation of the "prodigy".

That morning, the boy helped the young nymph to get on the boat, he spoke in Greek, and she smiled at him. Two white teeth were peaking out at the edges of her mouth, similar to those of a dog. Together they spent three weeks and joined each other carnally and spiritually in a voluptuous love.

The observation of the sea, of the stars, and in particular of the Ionian coast, where this story is set, led Renato Leotta, an artist from Turin with Sicilian origins, to a reflection on the sea as an "element that relates the Sicily with Greek antiquity", bearer of increasingly dispersed values, such as love for nature and its beauty," told "in the exhibition through a display of works created and shaped by the wavy nature of the sea, by salt, by motion of the stars, of the moon, and of the light itself.

A series of seven photograms record on photosensitive paper with silver salts the wandering and vagabond motion of plankton, primordial organisms that in the absence of movement let themselves be carried away by the waves, and as "travelers" land on the coasts and on the beaches captured here by artist through two casts in red sand and white sand, "temporal footprints" that crystallize and preserve a portion of territory that today is of interest to safeguard and preserve.

The same sand is used to shape the rostrum of a Lighea who is no longer sixteen, but an adult, who emerges from the surface of the water and at the same time invites one to immerse oneself in it, just as the canvases marked by salt are immersed, the horizon of the divide between what has touched the water and what remained on the surface.

Renato Leotta was born in Turin in 1982. Lives and Works between Acireale and Turin

Selected Solo Exhibitions: **2019:** Renato Leotta, Magazzino Italian art Foundation and Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York; **2018:** Eine Sandsammlung, Kunst Halle St.Gallen, St. Gallen, CH; **2017:** Amicizia, Madragoa, Lisbon; **2015:** Piccola Patria, Galleria Fonti, Napoli; Museo (Cavalli e Cavalle, Cavalli Cavalli), CRIPTA747, basement galleria Franco Noero, Turin; **2014:** Parking in Europe, Amstelpark, Amsterdam; **2013:** Centering, Torre Piacentini, Genova; Musei in Mostra, Artissima with Fondazione Spinola Banna; **2011:** Con Gli Occhi Chiusi, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; **Selected Group Exhibitions:** **2019:** Garden of Earthly Delights, Gropius Bau, Berlin; The Piedmont Pavilion, Combo Venice, Venice; Sala de Arte Santander, Fundación Santander, Madrid; Hypermaremma, Palazzo Collacchioni, Capalbio; 5 mostre. Displacement, American Academy in Rome, Roma; **2018:** Manifesta 12, Palermo, Italy Matriz do Tempo Real, MAC, Sao Paulo, Brazil; **2017:** Pompei@Madre, Materia Archeologica, Museo Madre, Naples; Thinking Songs of Things, MAM, Wien; A Line Between the Morning Sun and the Evening Sun, Hausler Contemporary, Zurich; TERRAE NUBILUS, NAK, Aachen; Intuition, Palazzo Fortuny, Venice; **2016:** Les Limbes, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec, France; **2015:** The yellow side sociality, curated by Nicola Setari, Palais des Beaux-Art, Bruxelles; Tropical, YIA, Paris; **2014:** Il rituale del serpente, Fondazione Pastificio Cerere, Roma; **2013:** Med, CRIPTA747, Torino; **2012:** Out of range, Macro, Roma; Sotto la strada la spiaggia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; **2011:** Renato Leotta / Gintaras Didziapetris, Fondazione Morra Greco, Naples; **2010:** Tre, fotografia contemporanea, Fondazione Fotografia, Modena; New York Photo Festival, Dumbo Art Center, New York; **2009:** Da guarene all'Etna, Palazzo Guarene, Guarene d'Alba

Comunicato Stampa

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia
zip 80132
tel/fax 0039 081 41 14 09
www.galleriafonti.it
info@galleriafonti.it

Artista: Renato Leotta

Titolo: *Lighea*

Inaugurazione: domenica 15 dicembre 2019 dalle ore 11:00 alle 14:00

Periodo: dal 15 dicembre 2019 al 14 febbraio 2020

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 15:00 / 19:00

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su Facebook e Instagram

La Galleria Fonti è lieta di presentare Lighea, seconda mostra personale di Renato Leotta in galleria.

La mostra nasce da una recente conversazione tra Renato Leotta e Gioacchino Lanza Tomasi intorno alla figura di Lighea, personaggio centrale del racconto fantastico di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Lighea è il nome della sirena, figlia di Calliope, apparsa al giovane studente La Ciura una mattina di agosto dal mare di Augusta. Il giovane si era ritirato in una vecchia casupola vicino al mare per prepararsi agli esami di greco antico, per scampare alle vampe calde delle basole di pietra nera della città. Il sole, la solitudine, le notti passate ad osservare il roteare delle stelle e lo studio di argomenti remoti lo resero incline all'osservazione del "prodigio".

Quella mattina, il ragazzo aiutò la giovane ninfa a salire sulla barca, parlava in greco, gli sorrisse. Ai limiti della bocca sputavano due dentini bianchi simili a quelle di un cane. Insieme passarono tre settimane e si unirono ogni giorno carnalmente e spiritualmente in un voluttuoso amore.

L'osservazione del mare, degli astri, ed in particolare della costa ionica, la stessa in cui è stato ambientato il racconto, hanno portato Renato Leotta, artista torinese di origini siciliane, ad una riflessione sul mare come "elemento che mette in relazione la Sicilia con l'antichità greca", portatrice di valori sempre più dispersi, quali l'amore per la natura e la sua bellezza, "raccontati" nella mostra attraverso un display di opere create e modellate dalla natura ondosa del mare, dal sale, dal moto degli astri, della luna, e dalla luce stessa.

Una serie di sette photogram registra su carta fotosensibile ai sali d'argento il moto errante e vagabondo dei plankton, organismi primordiali che in assenza di movimento si lasciano trasportare dalle onde, e come "viaggiatori" approdano sulle coste e sulle spiagge catturate qui dall'artista attraverso due calchi in sabbia rossa e sabbia bianca, "impronte temporali" che cristallizzano e conservano una porzione di territorio oggi interesse di salvaguardia e preservazione.

La stessa sabbia è utilizzata per modellare il rostro di una Lighea non più sedicenne, ma adulta, che emerge dal pelo dell'acqua e allo stesso tempo invita ad immergersi, come immerse sono le tele segnate dal sale, orizzonte del discrimine tra ciò che ha toccato l'acqua e cosa è rimasto in superficie.

Renato Leotta è nato a Torino nel 1982. Vive e lavora tra Acireale e Torino

Mostre personali selezionate: 2019: Renato Leotta, Magazzino Italian art Foundation and Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York; 2018: Eine Sandsammlung, Kunst Halle St.Gallen, St. Gallen, CH; 2017: Amicizia, Madragoa, Lisbon; 2015: Piccola Patria, Galleria Fonti, Napoli; Museo (Cavalli e Cavalle, Cavalli Cavalli), CRIPTA747, basement galleria Franco Noero, Torino; 2014: Parking in Europe, Amstelpark, Amsterdam; 2013: Centering, Torre Piacentini, Genova; Musei in Mostra, Artissima with Fondazione Spinola Banna; 2011: Con Gli Occhi Chiusi, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; **Mostre collettive selezionate:** 2019: Garden of Earthy Delights, Gropius Bau, Berlin; The Piedmont Pavilion, Combo Venice, Venezia; Sala de Arte Santander, Fundación Santander, Madrid; Hypermamma, Palazzo Colacchioni, Capalbio; 5 mostre. Displacement, American Academy in Rome, Roma; 2018: Manifesta 12, Palermo, Italy Matriz do Tempo Real, MAC, Sao Paulo, Brazil; 2017: Pompei@Madre, Materia Archeologica, Museo Madre, Naples; Thinking Songs of Things, MAM, Wien; A Line Between the Morning Sun and the Evening Sun, Hausler Contemporary, Zurich; TERRAE NUBILUS, NAK, Aachen; Intuition, Palazzo Fortuny, Venice; 2016: Les Limbes, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec, France; 2015: The yellow side sociality, curated by Nicola Setari, Palais des Beaux-Art, Bruxelles; Tropical, YIA, Paris; 2014: Il rituale del serpente, Fondazione Pastificio Cerere, Roma; 2013: Med, CRIPTA747, Torino; 2012: Out of range, Macro, Roma; Sotto la strada la spiaggia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; 2011: Renato Leotta / Gintaras Didziapetris, Fondazione Morra Greco, Naples; 2010: Tre, fotografia contemporanea, Fondazione Fotografia, Modena; New York Photo Festival, Dumbo Art Center, New York; 2009: Da guarene all'Etna, Palazzo Guarene, Guarene d'Alba