

Artista: Daniel Knorr

Titolo: Pezzi di Ricambio

Inaugurazione: 19 marzo 2022 ore 11-19

Periodo: dal 19 marzo al 7 maggio 2022

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 14 - 18 Sabato ore

10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su **instagram e facebook**

La Galleria Fonti è lieta di presentare Pezzi di Ricambio, la quarta mostra personale dell'artista Daniel Knorr.

Pezzi di Ricambio si compone di due grandi installazioni. La prima consiste in una serie di dipinti esposti lungo le tre superfici frontali della galleria, riuniti a formare una “quadreria”. La seconda è composta da dipinti assemblati insieme nella forma di un’automobile.

Daniel Knorr ha utilizzato un autolavaggio convertito in una “macchina per dipingere” per la sua performance *Laundry*, ad Art Basel Unlimited 2019. Impiegandolo come strumento di larga scala, ne ha sostituito le spazzole per dipingere i modelli di automobile costituiti da tele assembrate. Le tele bianche e pulite venivano ricoperte con impetuosi schizzi e flussi di vernice dalle spazzole che giravano freneticamente e, dopo un giro o due attraverso l’autolavaggio, ricordavano l’Action Painting o il risultato di happening di pittura modernista.

Il progetto *Laundry* è un esempio di come Daniel Knorr renda visibile l’invisibile e il soppresso. La macchina immacolata, un’immagine ripetuta frequentemente nelle pubblicità, costituisce l’automobile ideale. Ma è un’illusione, è vero il contrario: le macchine non sono pulite, causano inquinamento. Quando un’auto viene lavata, i detergenti che scorrono via sono essi stessi inquinanti.

La proposta di Knorr - di sporcare un’auto piuttosto che pulirla - illustra come il progresso industriale lasci molto a desiderare, anche se il design e gli standard di sicurezza alla guida si evolvono. Nel frattempo, la natura soffre.

Knorr sottolinea anche che sarebbe assurdo per gli artisti aggirare tali problemi. Egli pratica la critica istituzionale confrontando il lato feticizzato dei prodotti industriali con il feticcio dell’arte.

Se in principio il focus era primariamente sulla performance, in seguito l’artista ha riconosciuto le qualità intrinseche delle tele prodotte dall’autolavaggio come un nuovo metodo di pittura automatizzata, sfidando la pratica artistica e l’industrializzazione del sistema dell’arte.

Laundry è stata ulteriormente sviluppata e esposta alla Kunsthalle Tübingen, 2020, e al Pingshan Art Museum, 2021 - 2022.

Alla Galleria Fonti saranno presentate due auto della memorabile performance di Art Basel. La prima, *Cadillac 2019*, sarà esposta disseminata sui muri della galleria, smontata nelle sue 33 singole parti. Al contrario, la seconda, *Smart 2019*, sarà presentata nella sua versione assemblata, richiamando la forma dell’auto originale.

L’opera di Daniel Knorr (Bucharest, 1968) si caratterizza per affrontare questioni storiche, sociopolitiche, economiche e biopolitiche nel contesto dell’arte, adottando approcci concettuali e spesso partecipativi.

Daniel Knorr ha partecipato a documenta 14, a Kassel e ad Atene. Nel 2005, ha rappresentato la Romania alla 51 Biennale di Venezia. Ha partecipato alla Biennale di Liverpool (2010), di Łódź (2010), di Berlino (2008) e del Montenegro (2004).

Tra le sue mostre personali più recenti: Pingshan Art Museum, Shenzhen (2021), Kunsthalle Tübingen (2020), Kunsthalle Wien Karlsplatz (2012), Kunstverein Arnsberg (2010), Kunsthalle Basel (2009), Museum of Modern Art, Varsavia (2009), Artspace, Auckland (2009), Fridericianum, Kassel (2008).

Scansiona il QR code per il video della performance Laundry



Artist: Daniel Knorr

Title: *Pezzi di Ricambio*

Opening: March 19 2022, 11 am – 7 pm

Dates: From March 19 to May 7, 2022

Opening Hours: Tuesday to Friday 2 pm – 6 pm

Saturday 10 am – 2 pm

Or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on Instagram and Facebook

Galleria Fonti is pleased to present *Pezzi di Ricambio*, the fourth solo exhibition with the gallery by artist Daniel Knorr.

Pezzi di Ricambio consists of two large installations. The first one is composed of a series of paintings displayed along the three front surfaces of the gallery, gathered to form a 'quadreria'. The second series consists of paintings assembled in the shape of a car.

Daniel Knorr used a car wash converted into a "painting machine" for the first time at Art Basel Unlimited 2019 for his performance *Laundry*. As a large-scale instrument, it replaced the paintbrush and colored the car models assembled from canvases. The white, clean canvases were coated with wild splashes and streams of paint by the frantically spinning brushes and, after a trip or two through the car wash, were reminiscent of Action Paintings or the results of Modernist painting happenings.

Knorr's *Laundry* project in Basel is an example for how he renders visible the invisible and suppressed. The immaculately polished car, an image repeated frequently across advertisements, is the ideal automobile. But it is an illusion. The opposite is true — cars aren't clean, they cause pollution. When a car is washed, the detergents that drain away are themselves pollutants.

Knorr's proposition—of sullying a car rather than cleaning it — illustrates how industrial progress leaves a lot to be desired, even as design and driving safety standards evolve. Meanwhile, nature is suffering. Knorr also emphasizes that it would be absurd for artists to skirt these issues. He practices institutional critique by confronting the fetishized side of industry products with the fetish of art.

While initially the emphasis was primarily on the performance itself, upon finishing the artist discovered the inherent qualities of the canvases produced by the car wash machine, as a new way of automative painting, challenging artistic practice and industrialization of the art system. Thus *Laundry* was further developed and exhibited in Kunsthalle Tübingen, 2020 and Pingshan Art Museum, 2021-2022.

At Galleria Fonti two cars of the memorable performance of Art Basel will be presented. The first one, *Cadillac 2019*, will be on display scattered over the wall of the gallery, disassembled into its 33 individual parts. In contrast, the second one, *Smart 2019*, will be shown in its assembled version, recalling the shape of the original car.

The work of Daniel Knorr (Bucharest, 1968) is characterized by readdressing historical, sociopolitical, economic and biopolitical issues within the context of art, taking conceptual and often participatory approaches.

Daniel Knorr participated in documenta 14 in Kassel and Athens. In 2005, he represented Romania at the 51st Venice Biennale. He also participated in the biennials of Montenegro (2004), Berlin (2008), Łódź (2010), and Liverpool (2010).

His most recent solo exhibitions include: Pingshan Art Museum, Shenzhen (2021), Kunsthalle Tübingen (2020), Kunsthalle Wien Karlsplatz (2012), Kunstverein Arnsberg (2010), Kunsthalle Basel (2009), Museum of Modern Art, Warsaw (2009), Artspace, Auckland (2009), Fridericianum, Kassel (2008).

Scan the QR code to watch the video from the performance Laundry

