

Comunicato Stampa

Artista: Piero Golia

Titolo: *oil paintings*

Inaugurazione: 01 Giugno 2022 - dalle ore 18

Periodo: dal 01 giugno al 30 luglio 2022

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 13 - 19

Sabato ore 10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su instagram e facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare la quarta mostra di Piero Golia, a quasi dieci anni dalla sua ultima personale con la galleria.

Che cosa hanno a che fare i sontuosi interni in questi classici quadri a olio, sapientemente dipinti, con il lavoro di Piero Golia? Le epiche azioni di Golia sono entrate nella leggenda - da performance finemente orchestrate alla fondazione di un nightclub underground e di una scuola d'arte gratuita. Sapendo questo, probabilmente non dovresti focalizzarti tanto su ciò che c'è nei quadri, quanto piuttosto su ciò che manca in essi.

Il lavoro di Golia non lo si trova spesso negli spazi riservati all'arte, ma esiste e funziona nel mondo reale. Mettendo in relazione tra loro diverse idee e oggetti, l'artista pratica una critica costruttiva dei sistemi sociali; una mostra o un progetto possono essere catalizzatori di questi stessi processi.

Spesso elegantemente realizzate, le opere di Golia segnano un evento; e qui l'evento in gioco è che i soggetti dei quadri originali sono stati accuratamente rimossi. Quindi ciò che manca in questi quadri sono le persone... re, regine, clero e aristocrazia sono scomparsi dai loro grandiosi ritratti e ciò che rimane è soltanto l'ambiente circostante.

Golia sostiene che questi quadri siano più belli senza i loro sovrani. Sottrai la pomposa arroganza dei governanti, e si può tornare a un mondo più pacifico. E una volta rimossi, il mondo intorno a loro finalmente prende vita, divenendo il vero focus di ciò che vediamo.

Golia enfatizza un'azione spingendola ai suoi limiti. Attraverso una rigorosa osservazione della realtà - resa teatrale - il lavoro di Golia trasforma con humor sottile il gesto dell'artista in monumento politico e sociale.

Piero Golia (Napoli, 1974. Vive e lavora a Los Angeles).

Le sue opere sono state esposte in importanti mostre istituzionali e biennali, tra cui: *In Production: Art and the Studio System*, Yuz Museum, Shanghai (2019); *MADE in LA*, Hammer Museum, Los Angeles (2014); Prospect New Orleans P3 (2014); 55a Biennale di Venezia (2013); *The Artist's Museum*, Museum of Contemporary Arts (MoCA), Los Angeles (2010); *2nd Moscow Biennale of Contemporary Art*, Moscow Museum of Modern Art, Mosca (2007); *The Gold Standard*, MoMA-PS1, New York (2006); *Uncertain States of America (American Art in the 3rd Millennium)*, che tra il 2005 e il 2007 è stata esposta in 7 paesi, tra cui Serpentine Gallery, Londra, Astrup Ferley Museum, Oslo e Bard College, New York; *Prague Biennial*, National Galerie, Praga (2003); *Tirana Biennale*, National Gallery of Albania (2001). Mostre personali recenti includono, tra le altre: *Still life*, Gagorian, Londra (2020); *La Stagione Romana (The End)*, La Fondazione, Roma (2020); *Solutions to Mortality*, Ulrich Museum, Wichita, Kansas (2018); *The painter*, Kunsthhaus Baselland, Basilea (2017); *Chalet Dallas*, Nasher Sculpture Center, Dallas (2015-16); *Double Tumble or the awesome twins*, Stedelijk Museum, Amsterdam (2011). Le sue opere sono parte di importanti collezioni pubbliche in tutto il mondo, come: Fondazione Memmo, Roma; Fondazione Morra Greco, Napoli; Galleria d'Arte Moderna, Torino; Grunwald Center Collection, Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; Kadist Foundation, San Francisco; LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Los Angeles; Museo de Art Contemporáneo de Castilla y León, Spagna; Museo Jumex, Città del Messico; Stedelijk Museum, Amsterdam; Ulrich Museum, Wichita; V-A-C Foundation, Mosca.

Press Release

Artist: Piero Golia

Title: *oil paintings*

Opening: June 01, 2022 - from 6pm

Dates: June 01 – July 30, 2022

Opening hours: Tuesday to Friday 1pm - 7 pm

Saturday 10am – 2pm

Or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Follow us on instagram and facebook

Galleria Fonti is very pleased to present the fourth exhibition by Piero Golia, almost a decade since his last solo exhibition with the gallery.

So what do the sumptuous interiors in these expertly painted classical oil paintings have to do with the work of Piero Golia? The epic actions of Golia are the stuff of legend--from elaborately orchestrated performances to the founding of both an underground nightclub and a free art school. Knowing this, you shouldn't perhaps be focusing so much at what is in the paintings as much as what is missing from them.

Not often found in the usual places for art, Golia's work exists and functions in the real world. By putting different ideas and objects in relation to each other, the artist performs a constructive critique of social systems; an exhibition or a project can be a catalyst for these very processes.

Often elegantly crafted, Golia's work marks an event; and the event at play here is that the subjects of the original paintings have been carefully removed. So what is missing in those paintings are the people... kings, queens, clergy, and aristocracy have disappeared from their grand portraits and what remains is only their surroundings.

Golia proposes that those paintings look better without their monarchs. Subtract the pompous arrogance of rulers and we can go back to a more peaceful world. And once they're been removed, the world around them finally comes to life, becoming the true focus of what we see.

Golia emphasizes an action by pushing it to its limits. Through rigorous observations of reality made theatrical, Golia's work transforms the artist's gesture, with subtle humor, into social and political monument.

Piero Golia (Naples, 1974. Lives and works in Los Angeles).

His work has been shown in major public exhibitions and biennials including *In Production: Art and the Studio System*, Yuz Museum, Shanghai (2019); *MADE in LA* at the Hammer Museum (2014); Prospect New Orleans P3 (2014); the 55th Venice Biennale (2013); *The Artist's Museum* at the Museum of Contemporary Arts (MoCA) in Los Angeles (2010); the *2nd Moscow Biennale of Contemporary Art* at the Moscow Museum of Modern Art (2007); *The Gold Standard* at MoMA-PS1 in New York (2006); *Uncertain States of America (American Art in the 3rd Millennium)*, which between 2005 and 2007 toured museums in 7 countries including the Serpentine Gallery in London, the Astrup Ferley Museum in Oslo, and Bard College in New York; the *Prague Biennial* at the National Galerie, Prague, Czech Republic (2003); and the *Tirana Biennale* at the National Gallery of Albania (2001). Most recent exhibitions include *Still life*, Gagosian, London (2020); *La Stagione Romana (The End)* at La Fondazione, Rome (2020); *Solutions to Mortality*, Ulrich Museum, Wichita, Kansas (2018); *The painter*, Kunsthau Baselland, Basel (2017); *Chalet Dallas* at the Nasher Sculpture Center in Dallas (2015–16); and *Double Tumble or the awesome twins* at the Stedelijk Museum, Amsterdam (2011). His works are featured in major public collections across the world such as Fondazione Memmo, Rome; Fondazione Morra Greco, Naples; Galleria d'Arte Moderna, Turin; Grunwald Center Collection, Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; Kadist Foundation, San Francisco; LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Los Angeles; Museo de Art Contemporáneo de Castilla y León, Spain; Museo Jumex, Mexico City; Stedelijk Museum, Amsterdam; Ulrich Museum, Wichita; V-A-C Foundation, Moscow.