Press Release

Artist: **Kiluanji Kia Henda**
Title: ***There are days that I leave my heart at home...***
(Selected works from 2006 - 2009)
Opening: October 7, 2022, 4 to 8pm
Dates: October 7 - November 26, 2022
Opening hours: Tuesday to Friday, 1 to 7 pm
Saturday 10 am to 2 pm
or by appointment
Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it
Follow us on instagram and facebook

fonti
galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia
zip 80132
tel/fax 0039 081 41 14 09
www.galleriafonti.it
info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is very pleased to present *There are days that I leave my heart at home... (Selected works from 2006 - 2009)*, Kiluanji Kia Henda's fourth solo exhibition with the gallery.

The exhibition is an accurate selection of eight photographic works made by Kiluanji Kia Henda over the span of four years and belonging to different series: *Tropical Marxism - Between the Two Red Telephones* (2006); *Blood Business Corporation* (2007); *Niemeyer's Dream* (2008); *There are days that I leave my heart at home...* (2007 - 2009), which titles this exhibition.

These images from the past, presented today, act as a tool for reading the current international socio-political landscape, namely the conflicts that arise from the dependence on fossil fuels. They bring out new connections and possible narratives between places and episodes far apart in space and time.

In the colour photographs exhibited in the first room, together with the diptych *Six Portraits about Apocalypse*, Kia Henda focuses on a very specific moment, that following the end of the Angolan civil war (1975-2002).
The civil war was a combination of violent internal dynamics within the country and significant intervention by foreign powers, notably the US and the Soviet Union. The conflicts were also generated by interests in the oil reserves of Angola, one of the richest countries in Africa in fossil fuels. At that moment, in the words of the artist, "stories began to come out. In many of them, reality was stranger than fiction. In others, fiction lent a helping hand to a reality littered with holes. (...) It's not about identifying who's guilty or less guilty, or updating the official history in terms of images, but about seeking a living record for this inventive history. Creating *There are days that I leave my heart at home...* at the time of peace was like trying to re-examine the scars left by war, not just in the people but also the things, landscapes and structures. Landscape and body, in that sense, are similar as inscribed surfaces. Each wound, like each ruin, has a story. Skin ends up being a healing memory.
We see ideologies destroyed on destroyed walls. Phrases pointing to a dreamed up future which never materialised. We sense the presence of absence, like antipersonnel mines which proximity we can sense but cannot see. The holes in the walls bring us back to the bullets that are no longer there, the people who have already gone. The present seems like a porous surface impregnated as it is by a traumatic past and a doubtful future."

In the black and white photographs, part of the series *Blood Business Corporation*, Kia Henda constructs a narrative situation by materially inserting imaginative figures in real landscapes: "I wanted to shake the contextual mesh by completely fictionalising reality (...) I came up with anonymous silver beings, living beings absorbed by the inorganic landscape, thus producing the effect of uncanniness: are they human beings or aliens? For me, all this relates to the issue of the invisible hand behind wars. We never see the faces of those who profit. What we see are remote controlled zombies wandering through gardens of pipelines."

The exhibited works are featured in the catalogue *Travelling to the Sun through the Night*, published in 2016 by Steidl and Goethe-Institut.

Comunicato Stampa

Artista: **Kiluanji Kia Henda**
Titolo: ***There are days that I leave my heart at home... (Selected works from 2006 - 2009)***
Inaugurazione: 07 ottobre 2022, ore 16 - 20
Periodo: 07 ottobre - 26 novembre 2022
Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 13- 19
Sabato ore 10 - 14
o su appuntamento
Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it
Seguici su instagram e facebook

fonti
galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia
zip 80132
tel/fax 0039 081 41 14 09
www.galleriafonti.it
info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare *There are days that I leave my heart at home... (Selected works from 2006 - 2009)*, la quarta mostra personale di Kiluanji Kia Henda con la galleria.

La mostra consiste in un'accurata selezione di otto opere fotografiche realizzate da Kiluanji Kia Henda nell'arco di quattro anni e appartenenti alle serie: *Tropical Marxism - Between the Two Red Telephones* (2006); *Blood Business Corporation* (2007); *Niemeyer's Dream* (2008); *There are days that I leave my heart at home...* (2007 - 2009), che dà il titolo alla mostra.

Queste immagini del passato, riproposte oggi, rivelano la loro capacità di porsi come strumento di lettura dell'attuale situazione sociopolitica internazionale riguardante i conflitti causati dalla dipendenza dai combustibili fossili, e fanno emergere nuove connessioni e possibili narrazioni tra luoghi ed episodi lontani nello spazio e nel tempo.

Nelle fotografie a colori esposte nella prima sala e nel dittico *Six Portraits about Apocalipse*, Kia Henda si concentra su un momento ben preciso, quello successivo alla fine della guerra civile angolana (1975-2002).
La guerra civile fu una combinazione tra violente dinamiche interne al paese e un significativo intervento di potenze straniere, segnatamente USA e URSS. I conflitti furono mossi anche dall'interesse verso i giacimenti di petrolio dell'Angola, tra i paesi africani più ricchi di combustibili fossili.
In questo momento, secondo le parole dell'artista, "cominciarono a venir fuori delle storie. In molte di esse, la realtà era più strana della finzione. In altre, la finzione dava una mano a una realtà piena di buchi (...). Non si trattava di stabilire delle colpe, o di aggiornare la storia in termini di immagini, piuttosto, di creare il registro vivente di una storia immaginativa. Lavorare alla serie fotografica *There are days that I leave my heart at home...* in tempo di pace era come cercare di riesaminare le cicatrici lasciate dalla guerra, non solo nelle persone ma anche nelle cose, nei paesaggi e nelle strutture. Paesaggio e corpo, in questo senso, sono simili a superfici inscritte. Ogni ferita, come ogni rovina, ha una storia. La pelle finisce per essere una memoria che guarisce. Vediamo ideologie distrutte su muri distrutti. Frasi che indicano un futuro sognato che non si è mai materializzato. Sentiamo la presenza di un'assenza, come le mine antiuomo di cui percepiamo la vicinanza ma che non possiamo vedere. I buchi nei muri ci rimandano a proiettili che non ci sono più, a persone che se ne sono già andate. Il presente sembra una superficie porosa, impregnata di un passato traumatico e di un futuro incerto".

Nelle fotografie in bianco e nero, parte della serie *Blood Business Corporation*, Kia Henda costruisce una situazione narrativa inserendo materialmente figure immaginarie in paesaggi reali: "Volevo scuotere le maglie del contesto romanzando completamente la realtà (...) Mi sono venuti in mente anonimi esseri argentati, esseri viventi assorbiti dal paesaggio inorganico, producendo così un effetto perturbante: sono esseri umani o alieni? Per me tutto questo si ricollega alla questione della mano invisibile che sta dietro alle guerre. Non vediamo mai i volti di coloro che ne traggono profitto. Quello che vediamo sono zombie telecomandati che si aggirano in *giardini di condutture*".

Le opere esposte sono tutte presenti nel catalogo *Travelling to the Sun through the Night*, pubblicato nel 2016 da Steidl e Goethe-Institut.