

Comunicato Stampa

Artista: **Manfred Pernice**

Titolo: **>meinFeld<**

Inaugurazione: 14 gennaio 2024, 11-14

Periodo: dal 14 gennaio al 22 marzo 2024

Orari di apertura: dal martedì al venerdì

ore 13 - 19. Sabato ore 10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su instagram e facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare >meinFeld< la terza mostra personale di Manfred Pernice con la galleria.

Il mio campo, (meinFeld), minefield è un luogo metaforico, domestico: un'atmosfera pericolosa all'esterno evoca uno scenario di preparazione e organizzazione di una struttura di difesa. Minaccia, tensione e paura motivano l'installazione di sistemi di difesa - mobili e dispositivi. (allarme off: è solo un'esposizione di opere d'arte-oggetti d'interno alla Galleria Fonti)

Il lavoro di Manfred Pernice trattiene in sé il concetto di continua trasformazione urbana che ha caratterizzato Berlino per oltre un decennio, quello immediatamente successivo alla caduta del Muro.

Sin dagli anni '90, l'artista ha realizzato elementi scultorei e installazioni derivati dall'architettura e dal design, dai carichi navali, dai container e dagli imballaggi che costellano il paesaggio contemporaneo.

Utilizzando materiali banali e di riuso o tratti dal mondo dell'edilizia, come truciolo e cemento, e combinandoli con oggetti trovati, fotografie, scritti e disegni, Pernice costruisce una estetica della marginalità e dell'incompiuto, che è solo apparentemente approssimativa perché risulta invece precisamente dettagliata e pianificata.

Le sue opere sono meditazioni sul paesaggio abitabile, sia urbano che domestico e sulla dialettica tra rovina, come memoria o scarto, e reinvenzione che lo caratterizza.

>meinFeld<, che in tedesco significa *il mio campo*, gioca sull'assonanza con la pronuncia della stessa parola inglese *minefield*, campo minato.

Lo spazio domestico diventa un campo o scenario astratto attraverso la collocazione nelle sale della galleria di otto opere/oggetti che si trasformano in potenziali dispositivi di difesa.

Quattro sculture cilindriche e quattro di forma trapezoidale alludono a funzioni determinate e suggeriscono comportamenti familiari, che tuttavia vengono immediatamente deformati. Allo stesso tempo, sembrano rispondere a nuovi modelli di abitare e di organizzare lo spazio domestico.

Pernice dà vita a uno scenario ambiguo, a una struttura spaziale difficilmente decodificabile, in cui le letture possibili si moltiplicano e le dinamiche di relazione tra le singole opere e lo spazio si espandono.

Manfred Pernice (1963, Hildesheim) vive e lavora a Berlino. Ha studiato al College of Fine Arts a Braunschweig e alla Berlin University of the Arts.

Il suo lavoro è stato incluso in importanti mostre internazionali, tra cui Geneva Biennale – Sculpture Garden (2022); Carnegie International (2008), Skulptur-Projekte Münster (2007), Biennale di Venezia (2001 e 2003), Documenta 11 (2001), Manifesta 3 (2000), Berlin Biennale (1998).

Mostre personali recenti includono: *2B-Dosenwelt*, Kunstmuseum St.Gallen, San Gallo (2016); *fiat(lux)* Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes (2013); *Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst*, Haus der Kunst, Monaco (2013); *Brei*, S.M.A.K., Ghent (2011); *Tutti*, Salzburger Kunstverein, Salisburgo (2010); *sculpturama*, Secession, Vienna (2010).

Sue opere sono in importanti collezioni, tra cui MoMA, New York; Guggenheim Museum, New York; Tate Britain, Londra; Pinakothek der Moderne, Monaco; Ludwig Museum, Colonia; S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Walker Art Center, Minneapolis; and Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Migros Museum, Zurigo, Hamburger Bahnhof, Berlino, Sammlung Boros, Berlino, Kunstmuseum St. Gallen, San Gallo tra le altre.

Dal 2012, insegna "Objekt-Bild-Hauerei" alla UdK di Berlino.

Press Release

Artist: **Manfred Pernice**

Title: **>meinFeld<**

Opening: January 14, 2024, 11am-2pm

Dates: January 14 - March 22, 2024

Opening hours: Tuesday to Friday 1pm - 7pm

Saturday 10am - 2pm

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on instagram and facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present >meinFeld<, Manfred Pernice's third solo exhibition with the gallery.

myfield, (meinFeld), minefield is a metaphoric, domestic interieur: a dangerous atmosphere outside evokes a scenario of preparing and organising a defense-structure. Threat, tension and fear motivate installation of defence - mobilier and devices. (alarm off: it's just displaying some typical interior-like private artwork-objects at Galleria Fonti)

Manfred Pernice's work captures the concept of continuous urban transformation that has characterized Berlin for more than a decade, the one immediately following the fall of the Wall.

Since the 1990s, the artist has created sculptural elements and installations derived from architecture and design, ship cargo, containers, and packaging that constellate our contemporary landscape.

Using banal and reused materials or ones drawn from the world of construction, such as plywood and concrete, and combining them with found objects, photographs, writings, and drawings, Pernice constructs an aesthetic of marginality and the unfinished, which is only seemingly approximate because it is instead precisely detailed and planned.

His works are meditations on the inhabitable landscape, both urban and domestic, and on the dialectic between ruin, as memory or discard, and reinvention that characterizes it.

>meinFeld<, which means *my field* in German, plays on the assonance with the pronunciation of the same English word minefield.

The domestic space becomes an abstract field-scenario through the positioning in the gallery rooms of eight works/objects that turn into potential defensive devices.

Four cylindrical and four trapezoid-shaped sculptures allude to certain functions and suggest familiar behaviors, which, however, are immediately distorted. At the same time, they seem to respond to new models of dwelling and organizing domestic space.

Pernice brings to life an ambiguous scenario, a spatial structure that is difficult to decode, in which possible meanings proliferate and the dynamics of the relationship between individual works and space expand.

Manfred Pernice (1963, Hildesheim) lives and works in Berlin. He studied at the College of Fine Arts in Braunschweig and the Berlin University of the Arts.

His work has been included in major exhibitions, such as Geneva Biennale – Sculpture Garden (2022); Carnegie International (2008), Skulptur-Projekte Münster (2007), Venice Biennale (2001 and 2003), Documenta 11 (2001), Manifesta 3 (2000), Berlin Biennale (1998).

Recent solo exhibitions include *2B-Dosenwelt*, *Kunstmuseum St.Gallen* (2016); *fiat(lux)* Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes (2013); *Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst*, Haus der Kunst, Munich (2013); *Brei*, S.M.A.K., Ghent (2011); *Tutti*, Salzburger Kunstverein, Salzburg (2010); *sculpturama*, Secession, Vienna (2010).

Pernice's work is held in permanent museum collections worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; Guggenheim Museum, New York; Tate Britain, London; Pinakothek der Moderne, Munich; Ludwig Museum, Cologne; S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Walker Art Center, Minneapolis; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Migros Museum, Zurich, Hamburger Bahnhof, Berlin, Sammlung Boros, Berlin, Kunstmuseum St. Gallen among others.

Since 2012, he has led the class "Objekt-Bild-Hauerei" at the UdK Berlin.