

Comunicato Stampa

Artista: **Tild Greene**

Titolo: **Trait**

Inaugurazione: 6 aprile 2024, 11-14

Periodo: dal 6 aprile al 18 maggio 2024

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 13 -

19. Sabato ore 10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su instagram e facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

La Galleria Fonti è lieta di presentare Trait, la prima mostra personale di Tild Greene in Italia.

Che cosa definisce il concetto di capacità e abilità nella società capitalistica occidentale contemporanea?

La pratica di Tild Greene parte dalla consapevolezza che esse siano classificazioni convenzionali dipendenti l'una dall'altra e mira a espanderne il significato al di fuori delle aspettative sociali.

Greene si concentra su ciò che precede o segue un'azione: i punti di energia, di raccoglimento e di esaurimento della stessa, sono materiale da convertire ogni volta in una scultura. Alcune opere spingono in avanti, altre a punti di stasi, alcune sono rigide e altre morbide, tutte si presentano come corpi ibridi di cui l'artista manifesta la resilienza e la persistenza e *integrano materiali organici e oggetti prefabbricati che in passato potrebbero essere stati digeriti o usati fisicamente, attinti al mondo del "wellness"*.

In *Trait* l'artista riflette sui tratti comportamentali comuni all'uomo e all'animale in termini di istinti e bisogni primari. Gli attributi umani sono stati spesso descritti utilizzando le caratteristiche degli animali (come nella frase "forte come un bue") e attraverso gli stereotipi presenti nella mitologia. La narrazione di un mito, con i suoi desideri, trionfi e risoluzioni, è essa stessa una esaltazione di tali attributi al massimo del loro potenziale.

È così che le opere di Tild Greene esistono: *come se provenissero direttamente da un'allegoria, estranea a un tempo o uno spazio specifici, ma sempre in risposta a contesti e condizioni ai quali potersi relazionare. Ogni scultura è un oggetto di scena o un personaggio di tali narrative.*

Tild Greene (b. 1994, UK, lives and works in Amsterdam) lavora nell'ambito della scultura e della scrittura su temi di mitologia, utilità, classe, lutto e genere.

Mostre recenti includono, tra le altre: 2023 Buck Up, Kate, Amsterdam (solo); Recital, Stereo, Varsavia (solo); Chin Checker, Gallery Elipsis, Amsterdam; Liste Art Fair w/ Stereo & Piktogram, Basilea (two person); Woonhuis86, De Ateliers, Amsterdam; 2022 Offspring, De Ateliers, Amsterdam; Tacit, Sharp Projects, Copenhagen; BLO.ATT, Collective Ending, Londra; Side Effects, Stereo, Varsavia; 2021 Preparations, Late Works, Cafe Otto, Londra; 2019 Of Tool / Of Noise, Late Works, Slow Dance Records; Leighton House in Collaboration, Leighton House Museum, Londra; FLOAT, BLOAT Collective, Apt Gallery, Londra (solo); 2018 It Starts With Tunnel Vision, Sserie Studio, Biarritz (solo); Bad Vöslau, Assembly Point Gallery, Londra (solo).

Tild Greene ha partecipato al programma De Ateliers, Amsterdam 2020 – 2022.

fonti

galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia
zip 80132
tel/fax 0039 081 41 14 09
www.galleriafonti.it
info@galleriafonti.it

Press Release

Artist: **Tild Greene**

Title: *trait*

Opening: April 6, 2024, 11am-2pm

Dates: April 6 – May 18, 2024

Opening hours: Tuesday to Friday 1pm - 7pm

Saturday 10am - 2pm

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on instagram and facebook

Galleria Fonti is pleased to present Trait, Tild Greene's first solo exhibition in Italy.

What is it that defines the concept of ability and capacity in contemporary Western capitalist society?

Tild Greene's practice starts from the awareness that these are conventional classifications that are dependent on each other. The artist aims to stretch their meaning outside of social expectations.

Greene focuses on what precedes or follows an action: the points of energy, reflection and exhaustion. This is converted into the materials of each sculpture. Some works propelling forward, some at points of stillness, some harsh and some soft, all are presented as hybrid bodies which manifest resilience and persistence and incorporate *materials that are connected to the body through the lens of wellness: materials that could have formerly been digested or physically used.*

In *Trait*, the artist reflects on the behavioural crossover between human and animal in terms of instincts and basic needs. Human attributes have often been described using animal characteristics (as in the phrase "strong as an ox") and through the stereotypes presented in mythology. The narrative of a myth, with its yearnings, triumphs and resolutions, is itself an exaggeration of these attributes to their greatest potential.

This is how Tild Greene's works exist: *as though they are sourced directly from an allegory, obscured from a particular time and space, but still in response to a relatable context and condition. Each sculpture is a direct prop or character from such narratives.*

Tild Greene (1994, UK, lives and works in Amsterdam) works within the area of sculpture and writing on subjects of mythology, utility, class, grief, and gender.

Recent exhibitions include among others: **2023** Buck Up, Kate, Amsterdam (solo); Recital, Stereo, Warsaw (solo); Chin Checker, Gallery Elipsis, Amsterdam; Liste Art Fair w/ Stereo & Piktogram, Basel (two person); Woonhuis86, De Ateliers, Amsterdam; **2022** Offspring, De Ateliers, Amsterdam; Tacit, Sharp Projects, Copenhagen; BLO.ATT, Collective Ending, London; Side Effects, Stereo, Warsaw; **2021** Preparations, Late Works, Cafe Otto; **2019** Of Tool / Of Noise, Late Works, Slow Dance Records; Leighton House in Collaboration, Leighton House Museum; FLOAT, BLOAT Collective, Apt Gallery, London (solo).

Tild Greene was one of the participants of De Ateliers, Amsterdam 2020 – 2022.