

Press Release

Artists: **Marieta Chirulescu, Nicola Gobetto, Piero Golia, Tild Greene, Daniel Knorr,**

Birgit Megerle, Seb Patane, Manfred Pernice, Giulia Piscitelli, Eric Wesley

Title: **SUMMER GROUP SHOW**

Dates: from July 19th

Opening Hours: Tuesday to Friday 1pm - 7pm Saturday 10am - 2pm or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on [instagram](#) and [facebook](#)

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

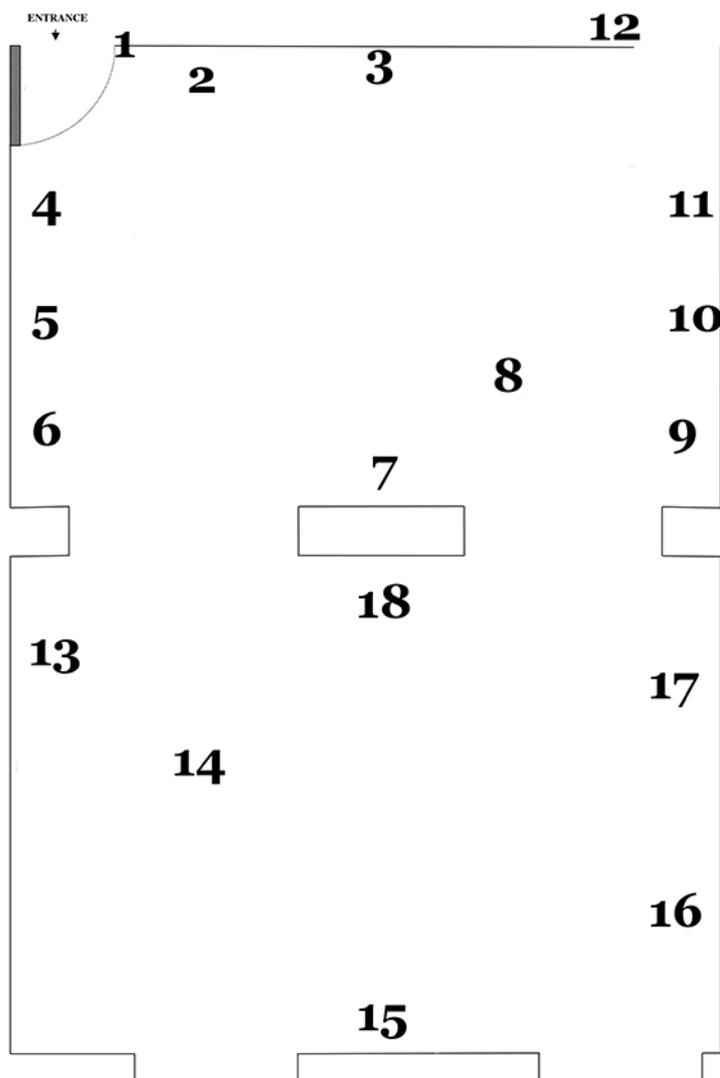
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it



1. Constantin Thun, *You think it will never happen to you...*, 2017. Wood, paint, variable dimensions

Along the entire length of the gallery, runs Constantin Thun's skirting board. Concealed within it is a sentence, invisible as the skirting board is not detached from the walls. To the eye, the skirting board retains its functional connotation, but at the same time, it is loaded with a narrative so that the object manages to appropriate several states of existence, insisting on a plane of ambiguity and opening up a series of questions about the ontology of the object itself and of the work of art.

2. Tild Greene, *Energy Tastes The Same*, 2023. Bronze powder, epoxy resin, 10 x 10 x 2 cm ed. 2/5

12. Tild Greene, *Winds Of Change*, 2023. Graphite on paper, mdf wood, fibreglass tissue, epoxy resin, 4 x 20 x 30 cm

14. Tild Greene, *Buck Up*, 2023. Aluminium, body protection shirt, ruck sack, kombucha scabby, 130 x 109 x 37 cm

16. Tild Greene, *Left Hand of Darkness*, 2022. Rugby shoulder pads, part of a gym seat, fake finger nail, 70 x 70 x 70 cm

18. Tild Greene, *Snout*, 2024. Scooter helmet, bikini bottoms, scuba diving flipper, section from a wooden toy archery bow, silicone ankle protector, nose clip, microfoam neck pillow. 50 x 30 x 36 cm

Tild Greene's practice starts from the awareness that ability and capacity of a body are conventional classifications dependent on each other, aiming to stretch their meaning outside of social expectations. Greene focuses on what precedes or follows an action: the points of energy, reflection and exhaustion. This is converted into the materials of each sculpture. Some works propelling forward, some at points of stillness, some harsh and some soft, all are presented as hybrid bodies which manifest resilience and persistence and incorporate materials that are connected to the body through the lens of wellness: materials that could have formerly been digested or physically used.

3. Piero Golia, *Ferragosto Painting #2*, 2018. Fabric on alluminum, 41 x 31 cm

Piero Golia deals with the expectations placed upon artists and how they appear in public, but equally considers their ability to generate a social fabric. Though vastly different in medium and process, Golia's artworks feature a simple, usually deceptive, arithmetic: one event has led to another, and then another, initiating a chain reaction at the end of which an artwork is left as evidence. Paintings, too, become luxury objects that are adapted, fine-tuned, and put on display. Golia's Ferragosto Paintings—originating from a modernist chair upholstered with blue-and-cream striped fabric—are the crisp summer version of the red-and-cream striped Christmas Paintings (2013) conceived for the holiday season. Nodding to Alighiero Boetti's Zig Zag chair (1967), these works are fashioned by dismantling an object of preexisting design value and then stretching its upholstery over wooden supports to create compelling new abstract shapes.

initiating a chain reaction at the end of which an artwork is left as evidence. Paintings, too, become luxury objects that are adapted, fine-tuned, and put on display. Golia's Ferragosto Paintings—originating from a modernist chair upholstered with blue-and-white striped fabric—are the crisp summer version of the red-and-cream striped Christmas Paintings (2013) conceived for the holiday season. Nodding to Alighiero Boetti's Zig Zag chair (1967), these works are fashioned by dismantling an object of preexisting design value and then stretching its upholstery over wooden supports to create compelling new abstract shapes.

4. Birgit Megerle, *Au rebour*, 2014. Oil on linen, 44 x 56 cm

Birgit Megerle's practice is primarily in the field of painting and its processes. In the same time her works are often situated in a context that includes installations. Megerle's most recent exhibitions are dominated by themes and genres such as portraiture, landscapes, color field painting and the appropriation of historical paintings. The work on show has a sensual calculated play with hints on hedonism, role play and feminism. The artist focuses on the entanglement of lines of leaves of a tropical plant swinging in an almost lustful way on the surface of a canvas.

5. Marieta Chirulescu, *Untitled*, 2012. Inkjet print, acrylic on canvas, 35 x 48 cm

15. Marieta Chirulescu, *Untitled*, 2023. Inkjet print, pigments glue on canvas, 50 x 31 cm

Marieta Chirulescu's work is realized with mixed techniques involving printing and copying, as Laserchrome prints face-mounted on Diasec, inkjet images printed on canvas, photocopies mounted on canvas, prints from scanned black-and-white archival photographs and negatives, as well as a variety of digital prints from Photoshop-manipulated digital files. Chirulescu uses advanced technologies of reproduction to excavate the originals from the sediment of copies. By copying the empty underside of the scanner lid or a glass plate placed on the photocopier, Chirulescu retains the rectilinear frame of reference that conditions our way of seeing and understanding the world, and that typifies every painting, window, mirror, house or book. But while preserving the frame and the grid, Chirulescu also eliminates most of the identifiable referents within it.

6. Nicola Gobetto, *Like a fish*, 2013. Water and enamel on canvas, 34 x 47 cm Nicola Gobetto was born in 1980 in Milan, where he lives and works. His research revolves around identity and self, drawing inspiration from cinema, videogames, fantastic fiction, sports, and experimenting with different techniques such as painting, installation, video, sculpture, photography, digital collage and drawing. *Like a Fish* is a tribute to Rudolf Nureyev with whom the artist shares the zodiac sign. Classical ballet is an extension of the world of fairy tales to which the artist has always been attached, and Nureyev's life seems to be straight out of a book of fantastic tales: his ambition, discipline, rebellious spirit, charisma and magnetic charm would lead him to be the greatest dancer of the 20th century.

7. Giulia Piscitelli, *Schiavi scale cromatiche*, 2022. Felt pen on paper, 33,2 x 45,5 cm

Piscitelli directs an acute and unpredictable gaze on contemporaneity through the exploration of individual and collective everyday. The artist brings to the fore grotesque and paradoxical traits through a sharp yet melancholic sense of humour. Her practices thrive in the tension between fragility and resistance, the political dimension and subjectivity, the domain of work and the body, myths of money and power. The work on view started with the legend of a historical atlas from the 1980s. In some of its maps, under the heading "other activities", amidst hunting, fishing and products of colonial trade a symbol is featured: it is a slave, a man hunched over and bent by fatigue. The profile of a human figure, almost a hieroglyphic, is embedded in an already existing paper material: in *Schiavi scale cromatiche*, all the note-heads of a musical score become slave-heads, a long procession of slaves.

8. Manfred Pernice, *Anna Lena*, 2024. Metal, varnish, spray paint, wood, 97 x 40 cm

Since the 90s, Manfred Pernice has created sculptural elements and installations derived from architecture and design, ship cargo, containers, and packaging that constellate our contemporary landscape. Using banal and reused materials Pernice constructs an aesthetic of marginality, which is only seemingly approximate because it is instead precisely detailed. His works are meditations on the inhabitable landscape, both urban and domestic, and on the dialectic between ruin, as memory or discard, and reinvention. *Anna Lena* is a continuation of the *Dosens* series, cans that for the first time in his exhibition *>meinFeld>*, 2024 at Galleria Fonti feature an oblique shape and some sculptural elements on their surface resembling blunt objects or weapons of some sort.

9. 10. 11. Daniel Knorr, *Modern Flag II, IV, III*, 2022. Pigmented polyurethane, UV resistant, 30 x 38 x 6,39 x 38 x 6, 39 x 36 x 7 cm

Daniel Knorr explores urban landscape in order to question official historical narrative, and what it retains to be remembered, or discards to be erased from collective memory. Always applying a conceptual approach, 'the art of Daniel Knorr stands for a dynamic connection between the conceptual and the performative. It attests to the artist's humanity, wit, dedication and institutional critique.', according to Rein Wolfs. The *Modern Flags* on view are made from a painted canvas, to which a resin is applied that detaches the painting from the support and allows it to be bent and shaped. The work is a reflection and a reaction to how art has become a motif to be reproduced on the most diverse supports and commercialized within the most diverse markets.

13. Eric Wesley, *Revolutionary Picture #1*, 2012. Oil paint and gesso on paper, 58 x 78 cm

The painting by Eric Wesley comes from his second solo exhibition with the gallery in 2012. On the occasion of the show, titled *The Natural Order of Things*, Wesley expounded on the notion of nature versus human intervention or creativity. The exhibition consisted of a performative installation that the artist identifies as the first stage of a revolution: the relocation of all material, a sort of personal storage, from the upper floor of the building to the lower floor where the gallery is located. That was a rotational movement with the measure of one quarter in relation to the ideal cross section of the building. The intent was to establish a context of positive change and development in terms of both the physical and the intangible. A simple, rudimentary operation to construct a rule which set literally the art work in motion. Through connecting the physical and natural occurrence a revolution (rotation) to the spiritual.

16. Seb Patane, *Feste*, 2017. Ballpoint pen, collage, acrylic and enamel on printed paper, 29 x 20 cm

Patane's work aims to raise issues regarding contemporary anxiety, the worries of body dysmorphia and the fear of change and transformation. The artist however proposes a critique of conventional concepts of 'beauty' trying to promote a new more constructive and optimistic format. Ambiguous, yet iconographic, his works are wrapped in inaudible sound; they move or stand in an environment contaminated by psychedelic interruptions, psychological confusion, perhaps even sexual longing. The figures depicted in the works, or even the bursts of abstraction, are trying to convey a sense of broken performative revolution, a theme that Patane has often explored. There is a suggestion of a kind of quiet violence in some of the pieces, in others there is a wish for otherworldly conquests.

Artisti: Marieta Chirulescu, Nicola Gobetto, Piero Golia, Tild Greene, Daniel Knorr, Birgit Megerle, Seb Patane, Manfred Pernice, Giulia Piscitelli, Eric Wesley

Titolo: **SUMMER GROUP SHOW**

Periodo: dal 19 luglio

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 13 - 19. Sabato ore 10 - 14 o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su **instagram** e **facebook**

fonti

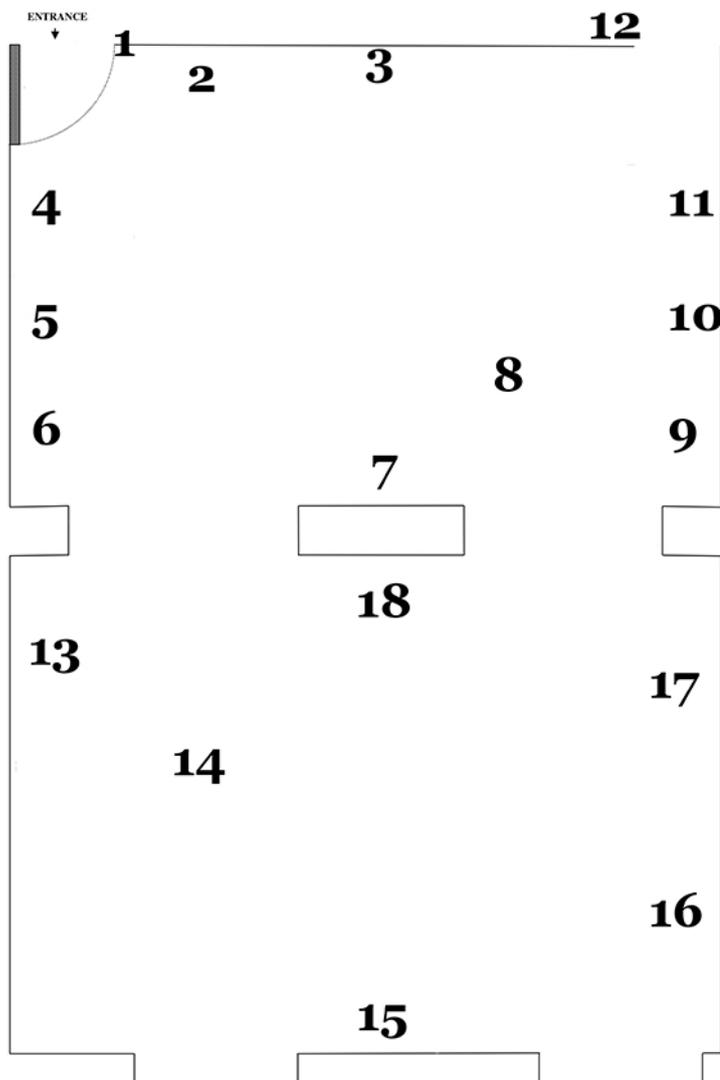
galleria fonti
via chiaia n229
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it



1. Constantin Thun, *You think it will never happen to you...*, 2017. Legno, pittura, dimensioni variabili

Per tutta la lunghezza della galleria, corre il battiscopa di Constantin Thun. Al suo interno è nascosta una frase, invisibile poiché il battiscopa non è staccato dalle pareti. All'occhio, il battiscopa mantiene la sua connotazione funzionale, ma allo stesso tempo si carica di una narrazione per cui l'oggetto riesce ad appropriarsi di diversi stati di esistenza, insistendo su un piano di ambiguità e aprendo una serie di domande sull'ontologia dell'oggetto stesso e dell'opera d'arte.

2. Tild Greene, *Energy Tastes The Same*, 2023. Polvere di bronzo, resina epossidica, 10 x 10 x 2 cm ed. 4 / 4

12. Tild Greene, *Winds of Change*, 2023. Grafite su carta,

lmdf, tessuto in fibra di vetro, resina epossidica, 4x 20 x 30 cm

14. Tild Greene, *Buck Up*, 2023. Alluminio, protezione per il corpo, sacco a pelo, kombucha, 130 x 109 x 37 cm

16. Tild Greene, *Left Hand of Darkness*, 2022. Spalline da rugby, parte di un sedile da palestra, unghia finta, 70 x 70 x 70 cm

18. Tild Greene, *Snout*, 2024. Casco da scooter, slip di bikini, pinna da sub, sezione di un arco giocattolo in legno per il tiro con l'arco, protezione per caviglia in silicone, clip per il naso, cuscino per collo in microschiuma. 50 x 30 x 36 cm

La pratica di Tild Greene parte dalla consapevolezza che capacità e abilità di un corpo sono classificazioni convenzionali dipendenti l'una dall'altra. L'artista intende estendere il loro significato oltre le aspettative sociali e si concentra su ciò che precede o segue un'azione: punti di energia, riflessione ed esaurimento. Tutto ciò viene convertito nei materiali di ogni scultura. Alcune opere si spingono in avanti, altre si fermano, alcune sono dure e altre morbide, tutte sono come corpi ibridi che manifestano resilienza e persistenza e incorporano materiali collegati al corpo attraverso la lente del benessere: materiali che in passato potevano essere stati digeriti o usati fisicamente.

3. Piero Golia, *Ferragosto Painting #2*, 2018. Tessuto su alluminio, 41 x 31 cm

Piero Golia si occupa delle aspettative riposte negli artisti, ma considera anche la loro capacità di generare un tessuto sociale. Sebbene molto diverse per mezzo e processo, le opere di Golia sono caratterizzate da un'aritmetica semplice, di solito ingannevole: un evento ha portato a un altro, e poi a un altro ancora, innescando una reazione a catena alla fine della quale un'opera d'arte viene lasciata come prova. Anche i dipinti diventano oggetti di lusso che vengono adattati, perfezionati e messi in mostra. I Ferragosto Paintings di Golia - nati da una sedia modernista rivestita di tessuto a righe bianche e blu - sono la frizzante versione estiva dei Christmas Paintings (2013) a righe rosse e crema concepiti per le feste. Richiamando la sedia Zig Zag di Alighiero Boetti (1967), queste opere sono realizzate smontando un oggetto di preesistente valore progettuale e poi stendendone l'imbottitura su supporti di legno per creare nuove e convincenti forme astratte

4. Birgit Megerle, *Au rebour*, 2014. Olio su lino, 44 x 56 cm

La pratica di Birgit Megerle si svolge principalmente nel campo della pittura e dei suoi processi. Allo stesso tempo, le sue opere sono spesso situate in un contesto installativo. Le mostre più recenti di Megerle sono dominate da temi e generi come il ritratto, il paesaggio, la pittura a campiture di colore e l'appropriazione di dipinti storici. L'opere in mostra è caratterizzate da un gioco sensuale calcolato con accenni all'edonismo, al gioco di ruolo e al femminismo: l'artista si concentra sull'intreccio di linee di foglie di una pianta tropicale che oscillano in modo quasi lussurioso come una diva sulla superficie della tela.

5. Marieta Chirulescu, *Untitled*, 2012, Stampa a getto d'inchiostro, acrilico su tela, 35 x 48 cm

15. Marieta Chirulescu, *Untitled*, 2023. Stampa a getto d'inchiostro, colla a pigmenti su tela, 50 x 31 cm

L'opera di Marieta Chirulescu è realizzata con tecniche miste che coinvolgono la stampa e la copia, come stampe laserchrome, immagini a getto d'inchiostro stampate su tela, fotocopie montate su tela, stampe da scansioni di fotografie d'archivio e negativi, nonché

una varietà di stampe digitali da file manipolati con Photoshop. Chirulescu utilizza tecnologie avanzate di riproduzione per scavare gli originali dal sedimento delle copie. Copiando la parte inferiore vuota del coperchio dello scanner o una lastra di vetro posta sulla fotocopiatrice, Chirulescu conserva il quadro di riferimento rettilineo che condiziona il nostro modo di vedere e comprendere il mondo e che caratterizza ogni quadro, finestra, specchio, casa o libro. Ma pur conservando la cornice e la griglia, Chirulescu elimina la maggior parte dei riferimenti identificabili al suo interno.

6. Nicola Gobetto, *Like a fish*, 2013. Acqua e smalto su tela, 34 x 47 cm

Nicola Gobetto è nato nel 1980 a Milano, dove vive e lavora. La sua ricerca ruota attorno all'identità e al sé, traendo ispirazione dal cinema, dai videogiochi, dalla narrativa fantastica, dallo sport, e sperimentando diverse tecniche come la pittura, l'installazione, il video, la scultura, la fotografia, il collage digitale e il disegno. *Like a Fish* è un omaggio a Rudolf Nureyev, con cui l'artista condivide il segno zodiacale. Il balletto classico è un'estensione del mondo delle fiabe a cui l'artista è sempre stato legato, e la vita di Nureyev sembra uscita direttamente da un libro di racconti fantastici: la sua ambizione, la sua disciplina, il suo spirito ribelle, il suo carisma e il suo fascino magnetico lo porteranno a essere il più grande ballerino del XX secolo.

7. Giulia Piscitelli, *Schiavi scale cromatiche*, 2022. Pennarello su carta, 33,2 x 45,5 cm

Piscitelli rivolge uno sguardo acuto e imprevedibile alla contemporaneità, attraverso l'esplorazione del quotidiano individuale e collettivo. L'artista ne fa emergere tratti grotteschi e paradossali con un senso dell'umorismo acuto e malinconico. La sua pratica vive nella tensione tra fragilità e resistenza, dimensione politica e soggettività, dominio del lavoro e del corpo, miti del denaro e del potere. L'opera parte dalla leggenda di un atlante storico pubblicato negli anni 80'. In alcune mappe, alla voce "altre attività", tra caccia, pesca e prodotti del commercio coloniale compare un simbolo: uno schiavo, un uomo piegato dalla fatica. Il profilo di una figura umana, quasi un geroglifico, si inserisce in un materiale cartaceo già esistente: in *Schiavi scale cromatiche*, tutte le teste di nota di una partitura musicale diventano teste di schiavi, una lunga processione di schiavi.

8. Manfred Pernice, *Anna Lena*, 2024. Legno, vernice, pittura spray, metallo. 97 x 40 cm

Sin dagli anni '90, Manfred Pernice ha creato elementi scultorei e installazioni derivati dall'architettura e dal design, dal carico delle navi, dai container e dagli imballaggi che costellano il nostro paesaggio contemporaneo. Utilizzando materiali banali e di riuso, Pernice costruisce un'estetica della marginalità, solo apparentemente approssimativa perché invece minuziosamente dettagliata. Le sue opere sono meditazioni sul paesaggio abitabile, sia urbano che domestico, e sulla dialettica tra la rovina, come memoria o scarto, e la reinvenzione. *Anna Lena* è la continuazione della serie *Dosens*, lattine che per la prima volta nella sua mostra *>meinFeld>*, 2024 alla Galleria Fonti presentano una forma obliqua e alcuni elementi scultorei sulla loro superficie che ricordano oggetti contundenti o armi di qualche tipo.

9. 10. 11. Daniel Knorr, *Modern Flag II, IV, III*, 2022. Poliuretano pigmentato, 30 x 38 x 6,39 x 38 x 6, 39 x 36 x 7 cm

Daniel Knorr esplora il paesaggio urbano per mettere in discussione la narrazione storica ufficiale e ciò che conserva affinché sia ricordato o scarta affinché sia cancellato dalla memoria collettiva. Applicando sempre un approccio concettuale, "l'arte di Daniel Knorr rappresenta una connessione dinamica tra il concettuale e il performativo. Essa testimonia l'umanità, l'arguzia, la dedizione e la critica istituzionale dell'artista", secondo Rein Wolfs. *Le Modern Flags* in mostra sono realizzate con una tela dipinta, alla quale viene applicata una resina che stacca il dipinto dal supporto e permette di piegarlo e modellarlo. L'opera è una riflessione e una reazione a come l'arte sia divenuta un motivo da riprodurre sui supporti più diversi e da commercializzare nei mercati più disparati.

13. Eric Wesley, *Revolutionary Picture #1*, 2012. Olio e gesso su carta, 58 x 78 cm

Il dipinto di Eric Wesley proviene dalla seconda mostra personale dell'artista con la galleria nel 2012. In occasione della mostra, intitolata *The Natural Order of Things (L'ordine naturale delle cose)*, Wesley si è soffermato sulla nozione di natura contrapposta all'intervento o alla creatività umana. La mostra consisteva in un'installazione performativa che l'artista identifica come la prima fase di una rivoluzione: il trasferimento di tutto il materiale dal piano superiore dell'edificio (una sorta di deposito personale della galleria) al piano inferiore dove si trova la galleria attraverso un movimento rotatorio di un quarto rispetto alla sezione trasversale ideale dell'edificio. L'intento era quello di stabilire un contesto di cambiamento e sviluppo positivo in termini sia fisici che immateriali. Un'operazione semplice e rudimentale per costruire una regola che mette letteralmente in moto l'opera d'arte. Collegando l'evento fisico e naturale a una rivoluzione (rotazione) spirituale.

16. Seb Patane, *Feste*, 2017. Penna a sfera, collage, matita e smalto su carta stampata, 29 x 20 cm

Il lavoro di Patane mira a sollevare questioni riguardanti l'ansia contemporanea, le preoccupazioni della dismorfia corporea e la paura del cambiamento e della trasformazione. L'artista propone tuttavia una critica ai concetti convenzionali di "bellezza", cercando di promuovere un nuovo formato più costruttivo e ottimista. Ambigue, ma iconografiche, le sue opere sono avvolte da un suono inudibile; si muovono o stanno in un ambiente contaminato da interruzioni psichedeliche, confusione psicologica, forse anche desiderio sessuale. Le figure rappresentate nelle opere, o anche le esplosioni di astrazione, cercano di trasmettere un senso di rivoluzione performativa interrotta, un tema che Patane ha spesso esplorato. In alcune opere c'è la suggestione di una sorta di violenza silenziosa, in altre c'è il desiderio di conquiste ultraterrene.