

## Comunicato Stampa

Artista: **Daniel Knorr**

Titolo: **Minimal Change**

Inaugurazione: **22 febbraio, 11 - 19**

Periodo: dal 22 febbraio al 3 maggio 2025

Orari di **apertura**: dal martedì al venerdì ore 13 – 19

Sabato ore 10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**Seguici su instagram e facebook**

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**La Galleria Fonti è lieta di presentare *Minimal Change*, la quinta mostra personale di Daniel Knorr con la galleria.**

*Minimal Change* raccoglie recenti sculture a parete appartenenti a due serie sviluppate nel corso degli ultimi anni: i *Minimal Changes* e le *Depression Elevations*.

*Minimal Change* riflette sulla Minimal Art e sui cambiamenti delle condizioni che negli anni 60' ne hanno favorito lo sviluppo. Al centro del minimalismo vi è un processo di industrializzazione delle risorse naturali: materiali già presenti in natura sono modificati e organizzati secondo misure, geometrie, scale e sistemi stabiliti dall'artista. All'epoca non vi era consapevolezza della finitezza delle risorse naturali e dello sbilanciamento tra la loro reperibilità e la soddisfazione dei bisogni innescati dal consumismo. *Minimal Change* è una meditazione su tale sbilanciamento e sulle sue conseguenze, quale il cambiamento climatico, che l'artista cerca di rendere visibili attraverso la manipolazione di materie prime. Lastre in rame e acciaio inossidabile, tagliate nelle stesse dimensioni e ripetute lungo le pareti della seconda sala della galleria, sono state esposte a una fonte di calore intenso, piegandosi, collassando e assumendo colorazioni diversificate. Altre in ottone, sempre della stessa dimensione, sono state messe a contatto con un acido, che ha innescato un processo di ossidazione. Insieme, mostrano il rigore di un sistema, quello appunto della ripetizione, ma anche la variabilità della reazione delle risorse ad 'aggressioni esterne'.

*Depression Elevation* ha avuto origine a Los Angeles ed è stata successivamente sviluppata in diverse città, tra cui Parigi, Vienna, Bonn, Hong Kong e Atene. Knorr ha esplorato la superficie del paesaggio urbano ricavando sculture in resina da calchi di buche e irregolarità delle strade cittadine. Nelle infrastrutture pubbliche, Knorr ricerca irregolarità, imperfezioni e incurie, rendendo visibili gli aspetti nascosti della nostra era industriale con colori accesi che si riferiscono al movimento Light and Space.

In mostra ci sono alcune *Depression Elevation* realizzate a Berlino. Una dalla forma oblunga realizzata a Tempelhof, ex aeroporto reso famoso dalle vicende del Ponte aereo tra il '48 e il '49 e oggi convertito in parco urbano, alcune di piccole dimensioni realizzate in diversi punti della città dove un tempo sorgeva il Muro.

Altre due sculture sono state realizzate in paesaggi naturali: sul letto di un fiume reso visibile a causa delle alte temperature e della siccità e sulla parte rocciosa di una montagna, emersa per la recessione dei ghiacciai.

Tali sculture sono reazioni dell'artista a avvenimenti che lui stesso ha attraversato, ovvero quelli determinati dal riscaldamento globale. Assumendo come proprio campo la natura, esse muovono nella direzione dei *Minimal Changes* meditando con essi su come questa è alterata in reazione alla struttura della società capitalistica, con cambiamenti solo apparentemente minimi – nella morfologia dei paesaggi, nel clima, nell'equilibrio idrogeologico – ma che in realtà sono inequivocabili e senza precedenti nella storia dell'umanità.

**Daniel Knorr** (Bucharest, 1968, vive e lavora tra Berlino e Hong Kong) ha partecipato a Documenta 14, Kassel e Atene. Nel 2005 ha rappresentato la Romania alla 51a Biennale di Venezia. Ha partecipato anche alle biennali di Liverpool (2010), Łódź (2010), Berlino (2008), Montenegro (2004) nonché alla Triennale Kleinplastik di Fellbach (2007), a Manifesta 7 (2008) e alla Steirischer Herbst di Graz (2011). Tra le sue mostre personali più importanti ricordiamo: PAM – Pingshan Art Museum, Shenzhen, Cina (2022), Kunsthalle Tübingen (2020), Kunsthalle Wien Karlsplatz (2012), Fargfabriken, Stoccolma (2011), Kunstverein Arnsberg (2010), Kunsthalle Basel (2009), Museum of Modern Art, Varsavia (2009), Artspace, Auckland (2009), Fridericianum, Kassel (2008). Le sue opere si trovano in numerose collezioni, tra cui la Erste Bank Collection, Vienna; Belvedere, Vienna; Folkwang Museum, Essen; Kunstmuseum Bonn (collezione KiCo); Lenbachhaus, Monaco di Baviera; Migros Museum, Zurigo; Mezzanin Stiftung für Kunst, Liechtenstein; MuHKA Anversa; Pinakothek der Moderne, Monaco di Baviera; Museum of Modern Art, Varsavia, GAMeC, Bergamo, Museum im Stasi-Bunker, Lipsia, Kunsthalle Bremen, Brema. Tra le commissioni pubbliche: Shanghai Golden Union Parc, Shanghai (2024), Miami Beach, commissionato da Fortune International Developers and Herzog De Meuron (2017); Hannover, commissionato da Kestner Gesellschaft (2017); Roma, commissionato da Swiss Institute e Gorki Theatre, Berlin (2013); Bergamo, commissionato da Città di Bergamo e GAMeC (2013).



## Press Release

Artist: **Daniel Knorr**

Title: ***Minimal Change***

**Opening: February 22 – from 11am to 19pm**

Dates: February 22 – May 3, 2025

Opening hours: Tuesday to Friday 1pm - 7pm

Saturday 10am - 2pm

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**Follow us on instagram and facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia  
zip 80132  
tel/fax 0039 081 41 14 09  
[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)  
[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

**Galleria Fonti is pleased to present *Minimal Change*, Daniel Knorr's fifth solo exhibition with the gallery.**

*Minimal Change* brings together recent wall sculptures that are part of two series developed over the last years: *Minimal Changes* and *Depression Elevations*.

*Minimal Change* reflects on Minimal Art and the changing conditions that fostered its development in the 1960s. At the heart of minimalism is a process of industrialisation of natural resources: materials already present in nature are modified and organised according to measures, geometries, scales and systems established by the artist. At the time, there was no awareness of the finiteness of natural resources and the imbalance between their availability and the satisfaction of needs triggered by consumerism. *Minimal Change* is a meditation on this imbalance and its consequences, such as climate change, which the artist tries to make visible through the manipulation of raw materials. Copper and stainless steel sheets cut in the same size have been exposed to a source of intense heat, bending, collapsing and taking on different colours. Others in brass, of the same size, were soaked in acid, which initiated the oxidation of the metal. Altogether, they show the rigour of a system, that of repetition, but also the variability of the reaction of materials to 'external aggressions'.

*Depression Elevation* originated in Los Angeles and was expanded to several cities, including Paris, Vienna, Bonn, Hong Kong and Athens. Knorr explores the surface of the urban landscape by making resin sculptures from casts of potholes and irregularities in city streets. In the public infrastructure, Knorr searches for irregularities, imperfections and negligence, making the hidden aspects of our industrial age visible with bright colours that refer to the Light and Space movement.

On show are some *Depression Elevations* made in Berlin. One with an oblong shape made in Tempelhof, a former airport famous for the events of the Airlift between '48 and '49 and now converted into an urban park, some smaller ones made in different parts of the city where the Wall once stood.

Two other sculptures were made in natural landscapes: on the bed of a river made visible due to high temperatures and dryness and on the rocky part of a mountain, which emerged due to the recession of glaciers.

These sculptures are the artist's reactions to events he himself has experienced, namely those determined by global warming. By taking nature as their own realm, they move in the direction of *Minimal Changes* and meditate with them on how nature is altered in reaction to the structure of capitalist society, with changes that are only apparently minimal - in the morphology of landscapes, in the climate, in the hydrogeological balance - but which in reality are unequivocal and unprecedented in the history of mankind.

**Daniel Knorr** (Bucharest, 1968, lives and works between Berlin and Hong Kong) participated at the documenta 14 in Kassel and Athens. In 2005, he represented Romania at the 51st Venice Biennale. Knorr also participated in the biennials of Liverpool (2010), Łódź (2010), Berlin (2008), Montenegro (2004), as well as the Triennale Kleinplastik, Fellbach (2007), Manifesta 7 (2008), and the Steirischer Herbst, Graz (2011). His most important solo exhibitions include: PAM – Pingshan Art Museum, Shenzhen, China (2022), Kunsthalle Tübingen (2020), Kunsthalle Wien Karlsplatz (2012), Fargfabriken, Stockholm (2011), Kunstverein Arnsberg (2010), Kunsthalle Basel (2009), Museum of Modern Art, Warsaw (2009), ArtSpace, Auckland (2009), Fridericianum, Kassel (2008). His works can be found in a number of collections, including the Erste Bank Collection, Vienna; Belvedere, Vienna; Folkwang Museum, Essen; Kunstmuseum Bonn (KiCo collection); Lenbachhaus, Munich; Migros Museum, Zurich; Mezzanin Stiftung für Kunst, Liechtenstein; MuHKA Antwerpen; Pinakothek der Moderne, Munich; and Museum of Modern Art, Warrarsaw, , GAMEC, Bergamo, Museum im Stasi-Bunker, Leipzig, Kunsthalle Bremen, Bremen. Public commissions include: Shanghai Golden Union Parc, Shanghai (2024); Miami Beach, commissioned by Fortune International Developers and Herzog De Meuron (2017); Hanover, commissioned by Kestner Gesellschaft (2017); Rome, commissioned by Swiss Institute and Gorki Theatre, Berlin (2013); Bergamo, commissioned by Città di Bergamo and GAMEC (2013).

