

GALLERIA FONTI

At

ARTISSIMA 2025

with **FELIX SHUMBA**

Section Disegni

curated by Irina Zucca Alessandrelli

Booth DS9

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti is pleased to present **Felix Shumba's** drawings for the first time at an Italian art fair, within the *Disegni* section of **Artissima**, curated by **Irina Zucca Alessandrelli**.

Felix Shumba is a multidisciplinary artist whose practice engages with capitalism and colonial and extractivist regimes, interrogating the material and symbolic structures and rituals that sustain their existence.

Working at the intersection of personal memory and collective history, Shumba has developed a conceptual framework he calls ***Fold Fields Space***—an ontological site existing beyond conventional spatiotemporal coordinates, haunted by death, violence, and trauma. *Fold Fields Space* is an ongoing body of work, and the presentation in Turin marks a further chapter in its continuous evolution.

The presentation includes a selection of charcoal drawings from different series. Shumba produces this charcoal himself through pyrolysis—a chemical process in which organic matter, specifically branches collected from felled trees in the mining zones surrounding his village, is thermally decomposed in an oxygen-deprived environment. Through this process, Shumba draws parallels to gratuitous violence and death by suffocation.

The act of collecting branches also becomes a form of cataloguing. For each site, Shumba records GPS coordinates, photographs, sketches, and field recordings. This growing archive functions both as a tool for observing reality—questioning the landscape as agent and witness—and as a strategy of resistance against its material and epistemic devastation.

The exhibited works can be broadly divided into three groups: portraits inspired by archival images from Zimbabwe's colonial period that bear witness to the violence of the Rhodesian regime; drawings of imaginary trees that seem on the verge of dissolving into their surroundings; and portraits of animals commonly found in his homeland.

Seen together, these works articulate the interconnectedness of landscape, human, animal, and botanical life. They evoke an interspecies society in which the landscape is no longer a passive backdrop, but an active presence—where animals and plants are recognized as colonial subjects alongside humans.

By reclaiming the material and symbolic residues of colonial and capitalist exploitation, Shumba reconfigures the relationship between human, animal, and vegetal life, proposing a more entangled and equitable ecology of existence. In this way, his work affirms the potential for transformation within the very matter of the world, envisioning a future in which repair, resistance, and change coexist as inseparable forces.

Felix Shumba was born in Bulawayo, Zimbabwe, in 1989. He lives and works in Masvingo, ZW.

In 2026, he will be one of the artists for the Zimbabwe Pavilion at the 61st Venice Biennale.

His work was presented at Art Basel Statements (2025) and in *Thinking Historically In The Present*, Sharjah Biennial 15 (2023). Recent exhibitions include: Panorama Pozzuoli, curated by Chiara Parisi, with Galleria Fonti, Pozzuoli, Naples, Italy (2025); *FROM THE SOURROUND, WE BUILD THE PRESENT*, curated by Cindy Sissokho, Galerias Municipais de Lisboa, Lisbon (2025); *Iwillmedievalfutureyou2*, Lilith Performance studio, Malmö, Sweden (2025); *a following year*, Galleria Fonti, Naples, Italy (2024); *Nervous Lines*, Koop Projects, Brighton, UK (2024); *I Dream I'm Crossing the River*, Uitstalling gallery, Belgium (2024); Felix Shumba and Kiluanji Kia Henda: *Memories From The Poisoned River*, Museum of Natural History and Jahmek Contemporary Art, Luanda, Angola (2023).

He was an artist-in-residence at ISCP in New York in 2024, and he is currently in residency at Gasworks, London.



GALLERIA FONTI

a

ARTISSIMA 2025

con **FELIX SHUMBA**

Sezione Disegni

a cura di Irina Zucca Alessandrelli

Stand DS9

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

Galleria Fonti è lieta di presentare per la prima volta in una fiera d'arte italiana i disegni di **Felix Shumba**, all'interno della sezione *Disegni* di **Artissima**, a cura di **Irina Zucca Alessandrelli**.

Felix Shumba è un artista multidisciplinare la cui pratica si confronta con il capitalismo e i regimi coloniali e estrattivisti, interrogando le strutture e i rituali, materiali e simbolici, che ne sostengono l'esistenza.

Operando all'incrocio tra memoria personale e storia collettiva, Shumba ha sviluppato un quadro concettuale che definisce **Fold Fields Space** — uno spazio ontologico che esiste oltre le coordinate spazio-temporali convenzionali, infestato da morte, violenza e trauma. *Fold Fields Space* è un progetto in continua evoluzione, e la presentazione a Torino rappresenta un nuovo capitolo del suo sviluppo.

La mostra presenta una selezione di disegni a carboncino appartenenti a diverse serie. Shumba produce il proprio carboncino attraverso la pirolisi — un processo chimico in cui la materia organica, in particolare i rami raccolti dagli alberi abbattuti nelle zone minerarie intorno al suo villaggio, viene decomposta termicamente in assenza di ossigeno. Attraverso questo processo, l'artista stabilisce un parallelo con la violenza gratuita e la morte per soffocamento.

L'atto stesso di raccogliere i rami assume anche un valore di catalogazione: per ogni sito Shumba registra le coordinate GPS, realizza fotografie, schizzi e registrazioni sonore. Questo archivio in continua espansione funziona al tempo stesso come strumento di osservazione della realtà — interrogando il paesaggio come agente e testimone — e come strategia di resistenza contro la sua devastazione materiale ed epistemica.

Le opere esposte possono essere, in senso ampio, suddivise in tre gruppi: ritratti ispirati a immagini d'archivio del periodo coloniale dello Zimbabwe, che testimoniano la violenza del regime rhodesiano; disegni di alberi immaginari che sembrano sul punto di dissolversi nel loro ambiente circostante; e ritratti di animali comuni nella sua terra d'origine.

Considerate insieme, queste opere articolano visivamente l'interconnessione tra paesaggio, vita umana, animale e botanica. Evocano una società interspecie in cui il paesaggio non è più un semplice sfondo passivo, ma una presenza attiva — dove animali e piante sono riconosciuti come soggetti coloniali al pari degli esseri umani.

Rielaborando i residui materiali e simbolici dello sfruttamento coloniale e capitalistico, Shumba riconfigura la relazione tra vita umana, animale e vegetale, proponendo un'ecologia dell'esistenza più interconnessa ed equa. In questo modo, il suo lavoro afferma il potenziale di trasformazione inscritto nella stessa materia del mondo, immaginando un futuro in cui riparazione, resistenza e cambiamento coesistono come forze inseparabili.

Felix Shumba è nato a Bulawayo, Zimbabwe, nel 1989. Vive e lavora a Masvingo, ZW.

In 2026, rappresenterà lo Zimbabwe alla 61° Biennale di Venezia.

Il suo lavoro è stato presentato ad Art Basel Statements (2025) e in *Thinking Historically In The Present*, Sharjah Biennial 15 (2023). Mostre recenti includono: Panorama Pozzuoli, sa cura di Chiara Parisi, con Galleria Fonti, Pozzuoli, Napoli, IT (2025); *FROM THE SOURROUND, WE BUILD THE PRESENT*, a cura di Cindy Sissokho, Galerias Municipais de Lisboa, Lisbona, PT (2025); *Iwillmedievalfutureyou2*, Lilith Performance studio, Malmoe, Svezia (2025); *a following year*, Galleria Fonti, Napoli, IT (2024); *Nervous Lines*, Koop Projects, Brighton, UK (2024); *I Dream I'm Crossing the River*, Uitstalling gallery, Belgium (2024); Felix Shumba and Kiluanji Kia Henda: *Memories From The Poisoned River*, Museum of Natural History and Jahmek Contemporary Art, Luanda, Angola (2023). Nel 2024 è stato in residenza all'ISCP di New York e attualmente è a Londra, in residenza presso Gasworks.

