

Giulia Piscitelli

Napoli, 1965

Vive e lavora a Napoli / Lives and works in Naples

Mostre personali / Solo Exhibitions

- 2025** *Chiave terrestre*, a cura di /curated by Stefano Chiodi, Museo Storico Navale, Venezia
Short films, Palazzo Diedo Berggruen Arts & Culture, Venezia
- 2024** *Una Nuvola Come Tappeto*, Museo del Tesoro di San Gennaro, Napoli
- 2023** *Pittura Muta*, Galleria Fonti, Napoli
- 2020** *Nella Società. In Gesellschaft*, a cura di /curated by Fanni Fetzner, Kunstmuseum Luzern, Luzern
- 2019** *Anime*, a cura di /curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno
- 2016** *Live the Dream*, Galleria Fonti, Napoli
- 2015** *Wide Rule*, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles
- 2013** *Intermedium*, a cura di /curated by Andrea Viliani, Eugenio Viola, Madre, Napoli
Sim Sala Bim, Galleria Fonti, Napoli
- 2012** Kayne Griffin Corcoran, Santa Monica
- 2011** *Contested Zones*, a cura di /curated by Fiona Parry, CUBITT Gallery, London
Rischi minori, a cura di /curated by Stefano Chiodi, Fondazione Giuliani, Roma
- 2010** *Beige*, Fondazione Morra Greco, Napoli
- 2009** *Protocollo*, Galleria Fonti, Napoli
- 2008** *Ballhaus*, a cura di /curated by Salvatore Lacagnina, RISO Museo d'Arte Contemporanea, Palermo
- 2006** *Selected Video Works 1989-2002*, Galleria Fonti, Napoli

Mostre collettive (selezione) / Group exhibitions (selection)

- 2025** *DIE LINIE | THE LINE*, Hedi Horten Collection, Vienna
Le Divisament dou Monde: Disegni Italiani sull'Estremo Oriente, a cura di / curated by Angela Tecce, China Academy of Art, Hangzhou, China
- 2024** *Lagos Biennal. Refuge*, a cura di /curated by Kathryn Weir, Folokunle Oshun, Lagos
L'animale che dunque sono, a cura di /curated by Arianna Rosica, Gianluca Riccio, Festival del Paesaggio, Villa San Michele, Anacapri
- 2023** *GOAL!*, Fondazione Morra Greco, Napoli
Vestibolare, Spazio Dal Basso, Aquila

- 2022** *Bellezza e Terrore: luoghi di colonialismo e fascismo*, a cura di /curated by Kathryn Weir, Madre, Napoli
Keep on Movin'. Storie dalla Collezione Morra Greco, a cura di /curated by Giulia Pollicita, Fondazione Morra Greco, Napoli
- 2021** *Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud*, a cura di /curated by Kathryn Weir, Madre, Napoli
Parthenope, Lighea e altre storie..., progetto speciale a cura di /special project curated by Galleria Fonti, Villa Doria D'Angri, Napoli
- 2020** *Intermezzo Strumentale*, Galleria Fonti, Napoli
- 2019** *Stendale – One: Urban Expo*, Mura di Corciano, Corciano
- 2018** *Secret of the Landscape*, a cura di /curated by Rita Selvaggio, Frith Street Gallery London
- 2017** *documenta 14, studio 14*, a cura di /curated by Adam Szymczyk, Atene
- 2016** 16a Quadriennale d'Arte, Roma
Abstração?... minha paixão, Galleria Fonti, Napoli
- 2015** *Sleepless – The bed in history and contemporary art*, 21er Haus, Wien
- 2014** *Non potendomi arrampicare presi per le colline*, Galleria Civica Villa Valle, Valdagno
Italy in SongEun, SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul
- 2013** *La Materia di un Sogno, Collezione Paolo Brodbeck*, Fondazione Brodbeck, Catania
Sette Opere per La Misericordia, a cura di /curated by Mario Codognato, Museo Pio Monte della Misericordia, Napoli
- 2012** *Sõida tasa üle silla (Ride gently over the bridge)*, Galerii Noorus, Tartu
Radici, a cura di /curated by Eugenio Viola, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso
- 2011** 54a Mostra Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di /curated by Bice Curiger, Venezia
Premio Maretti III edizione, a cura di /curated by Eugenio Viola, Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Italian Video Today: Social and Individual Identity, a cura di /curated by Ludovico Pratesi, Shara Wasserman, Crane Arts LLC, Philadelphia
- 2010** *Trailer park*, a cura di /curated by Jörg Heiser, Teatro Margherita, Bari
Sehnsucht, a video and film screening, a cura di /curated by E. Oreto, Uqbar, Berlin
Mediamorfosi 2.0 Contributi alle lingue dell'arterità, a cura di /curated by Gabriele Perretta, SUDLAB, Portici
Video Report Italia 2008.09, a cura di /curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
Strange Comfort (Afforded by the profession) a cura di /curated by Adam Szymczyk, Salvatore Lacagnina, Kunsthalle, Basel
Linguaggi e sperimentazioni, a cura di /curated by Giorgio Verzotti, MART, Rovereto
- 2009** *Barock*, a cura di /curated by Eduardo Cicelyn, Mario Codognato, MADRE, Napoli

Historias, cuentos y amnesias, a cura di /curated by Francesca Boenzi, Susana Blas, La Casa Encendida, Madrid

Palinsesti - Strutture precarie, a cura di /curated by Denis Viva, Ex Essiccatoi, San Vito al Tagliamento

The Italian Sight, TEA (Tenerife Espacio de las Artes), a cura di /curated by Laura Barreca, Tenerife

Aqua, Festival Internazionale Time in Jazz, a cura di /curated by Laura Barreca, Berchidda

Lago Film Fest, a cura di /curated by Saul Marcadent in collaborazione con / in collaboration with Careof DOCVA, Lago di Revine – Treviso

Eppur si muove (And yet it moves), a cura di /curated by Inti Guerrero, Julia Klaring, Pieter Vermeertel, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba (CN)/Palazzo Ducale, Genova

Emergency Room, PAN Palazzo delle Arti, Napoli
IV Biennale Arte Amore e Anarchia, Napoli

- 2008** *Fate presto*, a cura di /curated by Anne Marie Bonnet, Giuseppe Fonseca, Salvatore Lacagnina, Vera Riera, Eugenio Viola, Complesso Monumentale di Santa Sofia, Salerno
Italie Italien Italy Wlochy, a cura di /curated by Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Viliani, ARCOS Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento
When things cast no shadow. 5th Berlin Biennial of Contemporary Art, a cura di /curated by Adam Szymczyk, Elena Filipovic, Berlin
Dai tempo al tempo, a cura di /curated by Fiona Parry, Joseph del Pesco, Pelin Uran, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba
Camera con vista, a cura di /curated by Adriana Rispoli, Eugenio Viola, PAN, Palazzo delle Arti, Napoli
Were, there, severe, (Thin line), a cura di /curated by Gigiotto Del Vecchio, Galleria Alessandro De March, Milano
50 Lune di Saturno, a cura di /curated by Daniel Birnbaum, T2 Torino triennale, Torino
Video Report Italia 2006.07, a cura di /curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- 2007** *Vesuvius*, a cura di /curated by Gigiotto Del Vecchio, Stefania Palumbo, Moderna Museet, Stockholm
- 2004** *Incursione Vesuviana*, a cura di /curated by Gigiotto Del Vecchio, 50a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia in Campania, Mostra D'Oltremare, Napoli
- 2001** *Risoluzione light di Laboratorio*, Casina Pompeiana, Napoli
Rassegna video internazionale, a cura di /curated by Raffaella Morra, Studio Morra, Napoli
Laboratorio, a cura di /curated by Ismaele Monte di Dio, Napoli

- 1997** *Pour Artaud*, a cura di /curated by Gabriele Perretta, Galleria Bianca Pilat, Milano
Laboratorio Politico di fine secolo, a cura di /curated by Gabriele Perretta, Teatro degli Artisti, Roma
- 1996** *Pour Bataille, Dossografia del dilettantismo*, a cura di /curated by Gabriele Perretta, Galleria de' Serpenti, Teatro Politecnico, Roma
Laboratorio Politico di fine secolo, a cura di /curated by Gabriele Perretta, Per Mari e Monti, Macerata
- 1995** *Corto Circuito*, Festival Europeo della Comunicazione audiovisiva breve, Napoli
One Fax Show, Galleria Volante
- 1993** *Quattro giorni a Palermo*, Studio Aperto Multimediale, Napoli
- 1990** *Sei artisti dell'Istituto Napoletano di Cultura*, Galleria Avida Dollars, Milano
- 1989** *Walk don't Walk*, Antiquariat e buchlandlung an der musikhochschule, Köln
We, Galleri Sommering, Köln
- 1988** *Documenta banana*, Ultimate Akademie, Köln

Bibliografia

- 2025** *Chiave terrestre*, testo di / text by Stefano Chiodi, Rita Selvaggio, Edizioni D'Uva, Firenze
- 2024** *Una Nuvola Come Tappeto*, testo di / text by Stefano Chiodi, D'Uva, Firenze
- 2023** *Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud-Utopia Dystopia: the myth of progress seen from the south*, Artem, Napoli
- Beauty and Terror: sites of colonialism and fascism*, testo di / text by Kathryn Weir, Artem, Napoli
- Anna Cuomo, Giulia Piscitelli. "Pittura Muta", in "Flash Art Italia", n. 360
- "Civiltà Delle Macchine", n. 1, Fondazione Leonardo
- 2021** *Così fan tutti. Artworks form the collection of Ernesto Esposito*, testo di / text by Marianna Agliottone, Artem, Napoli
- 2020** *L'Arte ir-ritata si racconta*, Nicola Valentino, Sensibili alle Foglie, Roma
- 2019** *Manifatture*, Kunstmuseum Luzern, testo di / text by Bice Curiger, Fanni Fetzer, Rita Selvaggio, NERO, Roma
- "Murder Magazine", n. 3, *Blood / Home*, testo di / text by Sita Valrùn, Bergrùn Anna Hallsteinsdóttir, Los Angeles
- 2016** *Altri Tempi Altri Miti*, 16a Quadriennale d'arte Roma, NERO, Roma
- 2015** *Sleepless – The bed in history and contemporary art*, 21er Haus, Wien
- 2013** *Intermedium*, Museo MADRE, Napoli, Electa
- Sette Opere per la Misericordia*, a cura di / curated by Mario Codognato, Museo Pio Monte della Misericordia Napoli, Artem, Napoli
- 2012** *Radici*, a cura di / curated by Eugenio Viola, Fondazione Malvina Menegaz, Caselbasso
- 2011** *ILLUMInazioni*, 54a Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia
- Giulia Piscitelli, *Modern Painters*
- Kathy Noble, *Giulia Piscitelli: Contested Zones*, "Art Monthly", ottobre / October 2011
- Bartolomeo Pietromarchi, *Italia in Opera*, Bollati Boringhieri, Torino
- "Interviste illuminate". Giulia Piscitelli, testo di / text by Gino Pisapia, "ArsKey", luglio / July
- Premio Maretti*, a cura di / curated by Eugenio Viola, Museo Pecci, Prato
- Rischi Minori*, testi di / texts by Stefano Chiodi, Salvatore Lacagnina, Fondazione Giuliani, Roma
- 2010** Giulia Piscitelli, *Trasformazione Libera*, progetto speciale / special project, in "NERO Magazine", n. 22
- Videoreport Italia 2008.09*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- Languages and Experimentations*, a cura di Giorgio Verzotti, con un testo di / with a text by di Hans-Ulrich Obrist, Museo MART, Silvana Editoriale, Milano
- Stefano Chiodi, *Inseguire le ombre*, in "Flash Art", n. 280, pp. 39-41

- Pàdraig Timoney, *Between Me and You*, in "Frieze", aprile / April 2010
- 2009** *Barock*, Museo MADRE, Electa, Milano
- Stefano Chiodi, *Contro Biennale*, in "Specchio +", n. 596, giugno / June
- The spirit in any condition does not burn*, Premio Furla Giovani Artisti Italiani, VII edizione, Edizioni Charta, Milano
- Filippo Romeo, "Artforum", settembre / September 2009
- Stella Cervasio, in "La Repubblica", 13.5.2009
- Pasquale Esposito, in "Il Mattino", 22.5.2009
- Giorgio Salzano, in "Roma", 03.6.2009
- Videoreport Italia 2006.07*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- 2008** *Arte, non icone pubblicitarie*, testo di / text by Stefano Chiodi, in "Specchio", n. 577, dicembre / December 2008
- 50 lune di saturno*, T2 Torino Triennale, Skira
- Camera con vista*, PAN, Palazzo delle Arti, Napoli, Electa Napoli
- Dai tempo al tempo*, a cura di Joseph Del Pesco, Fiona Parry, Pelin Uran, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba
- When things cast no shadow*, 5th Berlin Biennial for Contemporary, testo di / text by Stephanie Von Spreter, Jrp/Ringier Zurich
- Italia italie italien italy wlochy*, Arcos, Museo d'arte Contemporanea Sannio, Electa
- Fate presto*, testo di / text by Giuseppe Fonseca, Centro Studi di Arte Contemporanea, Salerno
- 2007** Beatrice Salvatore, in "Tema celeste", marzo – aprile / March – April 2007
- 2006** Stella Cervasio, in "la Repubblica", 3.12.2006
- 2004** Mario Franco, in "la Repubblica", 8.8.2004
- Sensi contemporanei in Campania. Utopia Station revisited*, 50a Esposizione internazionale d'arte La Biennale di Venezia, Mario Adda Editore, Napoli
- 2000** Filippo Romeo, *Pompeiorama*, n°3/8, Electa, Milano
- 1997** *Laboratorio politico di fine secolo 2*, Teatro degli artisti, Roma, Dell'ortica, Bologna
- Pour Artaud*, Galleria Bianca Pilat, Milano, Dell'ortica Bologna
- 1996** *Laboratorio politico di fine secolo*, Per mari e monti, Macerata
- Pour Bataille, dossografia del dilettantismo*, Galleria de' Serpenti, Teatro Politecnico, Roma, Collant
- Azzione*, Galerie Kolon, Köln