

Comunicato Stampa

Artista: **Delia Gonzalez**

Titolo: **Opening Night**

Inaugurazione: 11 marzo, 18 – 20.30

Periodo: dall'11 marzo al 2 maggio, 2026

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 13 -

19. Sabato ore 10 - 14

o su appuntamento

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Seguici su instagram e facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

“Alle 18 comincia il Giudizio Universale.”
Il Giudizio Universale (1961) Vittorio De Sica

Galleria Fonti è lieta di presentare *Opening Night*, la terza mostra personale di Delia Gonzalez con la galleria.

Napoli.

Il teatro.

Smoke and mirrors.

Lo spettacolo.

Alchimia.

Opening Night si sviluppa come un campo dinamico in cui ogni elemento è inseparabile dagli altri. Allo stesso tempo, può essere scomposto in unità minime e fondamentali che, attraverso ripetizione, stratificazione e ritmo, danno origine a una composizione—un unico corpo di opere.

Il teatro ricorre nel tempo: un luogo di apparenze e trasformazioni, dove le cose emergono, scompaiono e ritornano. Gli architetti barocchi concepivano gli spazi come esperienze immersive progettate per suscitare meraviglia nello spettatore, evocando un profondo senso del divino e producendo al tempo stesso effetti drammatici e mistici. Gonzalez riprende questa strategia architettonica: piega e curva le pareti, creando una dinamica circolare. L'installazione rimodella lo spazio della galleria stessa, come una vera e propria mise-en-scène. Due nicchie concave sigillano gli archi, negando l'accesso alla seconda sala e trasformandola in un dietro le quinte.

Sulle pareti rimanenti sono esposti otto dipinti, ciascuno recante la parola *ORO*, a richiamare la storica reputazione di Napoli per le scienze ermetiche, le sperimentazioni magiche e le pratiche alchemiche. L'artista evoca la trasmutazione del metallo in oro per innescare una riflessione sull'arbitrarietà e la contingenza dell'attribuzione di valore, che si fonda su forme di persuasione collettiva e credenza condivisa, mettendo in tensione un valore storico con un valore astratto e simbolico.

La parola *ORO* è realizzata in foglia d'oro su fondi monocromi. I dipinti—che evocano la forma delle banconote—appaiono prodotti in serie, ripetendo la stessa parola nello stesso carattere tipografico come un logo o un dispositivo pubblicitario. A uno sguardo più attento, tuttavia, si rivelano fatti a mano, attraverso una ripetizione che non è meccanica ma circolare.

Il lavoro sonoro si ispira alla tradizione minimalista delle percussioni afro-cubane, con il pianoforte trattato come uno strumento percussivo. Ogni nota e frammento funziona come un'unità architettonica che gradualmente compone una struttura sonora circolare, destinata—come nel Barocco—a generare un'illusione, un'esperienza ipnotica.

Il cerchio ricorre lungo tutta la mostra: nel linguaggio, nell'architettura, nel ritmo. Tutti gli elementi sono orchestrati come un'opera performativa. Tutto si muove. Tutto ritorna.

Oro.

La “O” all'inizio.

La “O” alla fine.

Un cerchio che si chiude e ricomincia.

Opening Night abbraccia la tensione tra illusione e trasformazione. Proprio come nelle rappresentazioni teatrali di Napoli, dove spettacolo e inganno si intrecciano, le opere trasformano lo spazio in un'esperienza immersiva che cambia continuamente. L'esplorazione dell'alchimia da parte di Gonzalez, dalla materia di base all'oro, è parallela alle trasformazioni digitali di oggi e solleva domande sul valore e sulla percezione: su come i sistemi che attraversiamo siano costantemente in mutamento, sia visibile che nascosto.

Press Release

Artist: **Delia Gonzalez**

Title: ***Opening Night***

Opening: March 11 – from 6pm to 8.30pm

Dates: March 11 – May 2, 2026

Opening hours: Tuesday to Friday 1pm - 7pm

Saturday 1am - 2pm

or by appointment

Info: tel +39 081411409 email: info@galleriafonti.it

Follow us on instagram and facebook

fonti

galleria fonti

via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

“Today, at 6 o'clock this evening, the Last Judgement will take place.”

The Last Judgement (1961) Vittorio De Sica

Galleria Fonti is pleased to present *Opening Night*, Delia Gonzalez's third solo exhibition with the gallery.

Naples.

The theater.

Smoke and mirrors.

The spectacle.

Alchemy.

Opening Night unfolds as a dynamic field in which each element is inseparable from the others. Simultaneously, it can be broken down into a minimal and fundamental unit which, through repetition, stratification, and rhythm, gives rise to a composition—a single body of work.

The theater recurs through time: a place of appearances and transformations, where things emerge, disappear, and return again. Baroque architects conceived spaces as immersive experiences designed to inspire awe in the viewer, evoking a profound sense of the divine while producing dramatic and mystical effects. Gonzalez replicates this use of architecture: she bends and contorts the wall, creating a circular dynamic. The installation reshapes the gallery itself, a *mise-en-scene*. Two concave niches seal the arches, denying access to the second room and transforming it into a backstage.

Along the remaining walls are eight paintings, each inscribed with the word, ORO, referencing Naples' historical reputation for Hermetic science, magical experimentation and alchemy. The artist evokes the transmutation of metal into gold to trigger a reflection on the arbitrariness and contingency of how value is assigned, which rests on forms of collective persuasion and shared belief, placing a historical value in tension with an abstract and symbolic one.

The word ORO is rendered in gold leaf on monochrome grounds. The paintings – evoking the shape of banknotes – appear mass-produced, repeating the same word in the same font as a logo, an advertisement device. Upon closer inspection they reveal that they are handmade, through a repetition that is not mechanical but circular.

The sound work draws from the minimalist tradition of Afro-Cuban percussion, with the piano treated as a percussive instrument. Each note and fragment functions as an architectural unit gradually assembling a circular sonic structure intended – like with Baroque – to induce an illusion, an hypnotic experience.

The circle returns throughout the exhibition: in language, in architecture, in rhythm. Together, they are orchestrated as a performance piece.

Everything moves. Everything returns.

Oro.

The “O” at the beginning.

The “O” at the end.

A circle that closes and begins again.

Opening Night embraces the tension between illusion and transformation. Much like the theatrical performances of Naples, where spectacle and deception are intertwined, the works transform the space into an immersive experience that continually shifts. Gonzalez's exploration of alchemy, from base materials to gold, parallels the digital transformations of today, raising questions about value and perception—how the systems we navigate are constantly in flux, both visible and hidden.